رسِكَسِكْ يَادَكَانَ وَكَانَ السَّهِيُّ موهِ مِعْلِينٍ

مُولِّ عَالِيَهُ عَلَى صَاحِبُ اللَّهُ مِنْ مُوالْمُ مرلوی سیّد نظر علی صاحب اُدیب نام کر فیرز آبادا وراله آبادست این بونیوا د د مشهورسالون ترتبب ما بابتمام محرمقتدى خاش واني مطِيد نشخت عرض يل الماليات الم

## andi) : Action

M.A LIBRARY, A.M.U.

M J Spie

É

يا دُكار مولانا اشهري مُّرْخُونُ إس نييرل حالتون كا فولو . . . ١٥ (١٩) ايلوراك غار . . . . ہے مولوی سیدمنظرعلی صاحبے اس نام کے نیروز آباد اورالہ آبادے شالَع مونیوا دومتهوررسالون سترتب دما باهمامي مقتدى غان شرواني لبونیم ک واقع علی گن مرا دول <u>ه ۱۹۱</u>۵

لبيلتها وكارمولنياة ا . ڈریٹ موار مصرت کی رتضی کے دیوان بدیع البیان کا آرد و ترجمہ را ۷- با وی سلام بناب سالت آب کی مختصر سوانح زندگانی د ازمولدنا اشری) قیمیت ۱۹ ۱۷- گومبر آبدار-صرت علی مرتضی کے متفرق کلام کا اُرد و ترجید اندولنا اثبری قیمت ع بآج سال کے اندرہم ان تین کتابوں کوشائع کرسکے! یوعری کساد بازاری سیس ہو مکارنہ ا هم اتنی بی مهلت دی تقی، ورنه تعلیما فه آاورعار وست جاحت نے بهاری اُمیدے زیادہ ا<sup>ن</sup> نابوں کی قدر فرمائی۔ ہم کہ سکتے ہیں کہ جارے سلسلہ کی یہ کتابیں نہ صرف ماکے انتہائی گوشوں ں مونچیں ملکہ انہوں نے دوطرف سمندرا ورا کہ جانب ہالیسے بار موکر مالک غیریک رسائی اس سلیا کے معاونین میں علیا صرت نواب مجم صاحبہ موبال ، شرع کی من نواب صاحب ب بها در دهاکه ، نواب مخر غطرخان بها در دهاکه ، اورا نرسل راجه سیدا و معترضها ر، ہں ۔ ہم نشکر یکے ساتھ اس امرکا اعتراف ورا فہار کرتے ہیں کہ اگر *علیا صرت* نواب حبر بعبویال نے اِس سلسلہ کی سرریتی مذفرائی ہوتی تر ہم اٹبک بھی سے ہمت ہ<del>ار کیا ہوتے</del>۔ ڈررشا موار پندرہ سوکی تعداد میں دو مرتبہ طبع ہوئی۔ ہمارے ذخیرہ میں اب اس کتا ب کا کو ى، البته الوي في بك يو بريت العلوم على رُثر، سي عالباً كو في نسخه لم تو أسك كا-لائل بھی ختم ہو تکی ہے۔ اگر آنے علد فرمائش نہ کی تو در کو سرآ بدار ، بھی حیدروز بعد شاہ پ ک نه بیونخ سکے کتا بوں کے ملنے کا بتہ:۔

رفتک گلزار بنار گفان گراس برج دادیب گیروز آباد ، پس با تتحصیص آن کے قلم کے نعق دیگار گلات گلستان و بوتان کا عالم بیدا کردیا ہے ۔ بان ۔ ... کی بنت پردازی، شوکت الفاظ ، عبارت کی مشان ، بی با فاص رنگ جادیا ہے اور قبولیت عام کی سندیں عامل کر لی ہیں ۔ ان کی تحریب برجیس بون آسے کون مغیدا و سندی عام کی سندیں عامل کر لی ہیں ۔ ان کی تحریب برجیس بون آسے کون مغیدا و سندا کو سندی کارا کد شکے گا! (شفق اویب فیروز آباد اکتوبر اوس کی تحریب برجیس بون آسے کون مغیدا و سندا کو سندا کو سندی کارا کد شکے گا! (شفق اویب فیروز آباد اکتوبر اوس کی تحریب برجیس کردو نظر و نظ

شلاله بری کی دوسری سه ای بین جب مولنا اشری صاحب مروم نے وفات پائی

ے قدردانوں اور سر درجے کے دوستوں نے مجے سے زمایش ک<sup>ا</sup> طبوعه کلام کو وقتًا فوقتًا شائع کرتا رموں۔ گرمیہ عنز مرو التقلين صاحب كاارشادان سے ں صاحبے مطبوعہ کلام کا ایک الب سے جمع کیا گیا مو۔ ہاکھل قدرتی بات تھی کہ ہیں۔ نہ تو اُن اخبارات ورسائل *کے مجبوعے موجو دیتھے ج*ی سے ناہم ابتا*ک مجھ*لم ما پیسے جو کچھ موسکا ہے وہ ایسا نہیں کہ ا تفاق ہے کہ صوئہ متحدہ کے ایک ہی نام کے له آبادگی حلدین مل کئیں۔"ادیب " فیروز آباد صرف الحے فاضل او نگر مولوی سید اکبرعلی صاحبے قلم سے بِنْ مُوفِ كُرُ مُوادِبِي دُنيا مِينَ أَنْ كُوجِي بِي نَهْ جَا بِإِرِ اسْ سِالْهُ أَ

" ا دیپ" الدّاما دیں اس کے پیشروکی سادگی کے بجائے زیادہ آب تاب بقی آس میں مہاں <sup>د</sup>باغ سوزمضامین ہوتے تھے دہی اُس کے زمانہ ثناس اڈیٹروں ل کی تفریح کاسا مان بھی *کیا تھا۔*ا دیب المآبا د کی ابتداس<del>ن ای</del>ام میں ہوئی اور خامۃ ہ ڈیر *ھر برسس لعدوا در*ا ڈین ریس *کے تغیر بذیرمعا کے نے اسے خت*لف اوٹیردل ں رکھا۔ مگرمی منسٹی نوبت *راے صاحب نظر لکھن*وی اوپر ڈیٹر تھے، بعد کومجتی مٹر بیارے لال صاحب تناکرمریٹی کانمبر آیا اورسے آخرہ حظ ر آبا دی کواس کا جائزہ سیروکیا گیا۔جاننے والے حاننے ہی کہاگر بیر رسالہ ان می<del>ں</del> کے ہاتھ ہیں رہنا توجمی اپنی وہی آن بان قائم رکھتا ہیں' اویب'' میں ولانا ممون (ایک نظم دونشر) مثل ایم میں شائع ہوئے۔ اُس قبت ڈنٹر *حفرت تنظر تحریر فرماتے ہیں کہ ا*زیادہ افسو*س ادیب* کی قتمت پرہےجس عاری بهونے پرسسے مڑی دادمرہوم ہی کے قارنے ۔ ۔ ۔ ۔ دی تھی اور ہا و جو د ابنرسالی وانتثا رطبیعت ا دبیب کی ضرور توں کوطسوس کرکے خاص مضابین اکھنا نتر*وع کیئے تھے؟ مولانا اشری صاحب کی زندگی دفاکرتی توا*دیباله آیا دہیں آن ضامن کی سس قدر کمی نه نظراتی-اِن مضامین کے متعلق سرکھا جا سکتا ہے کہ میں نے اِن بہل دی ہے اورایبانہیں ک<sup>ور</sup> نقل مطابق صل، سکے میو۔اس کے ساتھ ہی ہیں . وض کرنے کی گئے پورے طور پر تیار موں کہ کوئی مضمون اپ انہیں جس مرصار

لے مقصہ کو فوت ہونے ویا ہو۔ زمانہ کے ساتھ اِٹ کی ضرورہتی اور اُس کے خیالات بدلتے رہتے ہیں۔ یس ہاری موجودہ یا آبیدہ نسل کو اگران مضامین میں۔ ی کے ساتھ اختلاف ہو تو ہیں اُسے مجبور ومعذور خیال کر ذیگا۔ مگریہ کمؤنگا سے تا توال كل در كريان رخنتن زذ كرخير فارِ براین مثواسودگان فاک را س خرمس میں اپنے مکرم دوست مسٹر مانک راؤ وسٹمل را و صاحب کا ممنون ہو حبنوں نے ۱ دیب کی حادیں مہیّا فراکرمیری مشکلات ہیں آسانی پیدا کی -پی**رمنظرعائی** حیدرآباد دکن مک<sub>ی</sub>رمضان المبارک سستا

مُتُلُ هُوَا لِللهَ أَحَـكُ اللهُ الصَّهَرُ لَهُ سَلانُ وَلَمُ لَوْلَانُ وَلَمُ لَكُنَّ لَكُمْ عربي كي تصنيفات كا ذخيره الميات اورمعرفت كي متعلق وجي والهام اورفلسفه وحكم مالامال ہے› اورفارسی میں ہس نماق کو زیا دَوَ تر تصوّف کے لباس میں دکھایا گیا ہے کیکی آ<sup>ک</sup> یکتب خانہ میں ابھی بہت کمی ہے خصوصًا روحانی خیالات کونئے فلسفہ سے تاہت کرنے کی غاص صرورت ہے۔ آزیل سرسیاح خاں مرحوم نے آفرینش عالم کے متعلق ایک شابیت فصیح و بلیغ مضمون فکسفیا منه مذات می*ں لکھا ہے،جس می*ں وہ بنیوٹن کی نبائی مہو ئی س*ٹرک کے کنا* آ بارے <u>علتے ہو</u>کے نظرائے ہیں، اور ساری مخلوق کووہ ایک مونتوں کی لڑمی سے تبنیر ویتے ہر ہیں ایک مثلیا سلسلہ کے ساتھ ایک مخلوق سے دوسری مخلوق کی کڑی تکی ہوئی ہے لمسابركوه علت العلل تكسابيونجا تيجا درأسي علت العلل كوخدا مان كرمذيب وزفلسفيد دولو کو راضی کر لیتے میں۔ میں آج وا دی نطرت میں خدا کو ڈھونڈ ھفٹ کلا ہوں کہ سی مذاق آئجل عام پ ند ہورا ہج بولوگ امای ندمی<del>ک</del> قائل نهیں وہ کتاب فطرت سے حدا کی مہتی کا اقرار وہستنباط کرتے ہر یہ عالکیرکتاب تمام دنیا کوخدا کے مونے کا تھا ہوا نثوت دتی ہے۔لاک صاحب کا قرل بوکہ و قانون فطرت میں انتظام عبوری کے تواعد غایاں طورسے مسلسل نظراتے ہیں اللہ و بیکن کا يان ب كه منه مب كابيلا أحواعقل لييت قائم بوتاب يواس زمانه مين بعض ملحد ايسي جي حج ۵ مطبوعه رسالدادیب فیروز آباد ضلع اگره بابت ماه زوری مودی و و دارا عظ )

ورفطرت وغره ستغبركن حس يمتضفين بنجيل مائنذ ل وتبول كركيتي بن سرسندا حرفال كنته بن كرمز اگرنيول سائنا ا کانام خداہے تواس سے اتحار کرنے کی کوئی علمی و آبیل اتباک نہارے بانتیار اس سوال کابواب که خداید، نطرت اس حرت انگیز سلسله کی طرف انتاره کرکے، جو انتظام میں بائی جاتی ہے، علی نیہ صدا قت سے اس کا جواب دیتی ہے خداب اور ضرورب، اوراس كمنتظم عنقى اور وَعُلَى الْانْتَمِرِ مَاكَ لَهُ الْمَرِمَاكَ لَهُ بهوني مِن يتاح اورالآح بن كرفشكلول، به رے دل پر نذ ڈالے بتم مرتکدا ک کی جو مڈاک روشنی کی تھاک۔ لے،اورتم کو سرق م برایک بیدار مغزاور یا مُدارحک صداکی مرجیزاس کی مبتی مید دلیل کامل ہے سسمان آفتاب، جا ى، بِهارُ ، بَقِر، وربا ، حِرند ، برند ، بهائم ، سباع ، اور خود بها ہے کیا میعالم آپ ہی آپ اس انتظام

مقابلہ میں ہماری زمین ایک فرزہ رگی کے برابرخیال کی جاسکتی ہے۔علم ہنگیت سے اتک

و کرورتک شارے وریافت ہوئے ہیں، اس سے زیادہ شمار نیس کرمکتا۔ نیبونس کلسلوا فاصلہ رہیں کہ لاکھوں مرتب میں اُن کی *روختی ز*مین *کے بیوختی ہے۔ جو ق*واہت ہما ہے نماسیۃ ہی قریب ہیں اُن کا فاصلہ ہم سے دو کرورمیل تخدید کیا گیاہے ، توکیا ہم اس وسعت کا ابدار دہ کرسکتے ارا فلاگ میں جن کی روشنی ہم تک نہیں میونختی اورا س سنے وہ ہاری نظروں سے پوشدہ ېن دېرېپ رسوچ لوکه عالم کاکس قدرومييې صتدابهي اييابا قي ہے جس کي مسلم تعتيقات ی*ں کرسکا اور کو نئ ان* نی طاقت یا ایجا د آس کا پیچے تصور قائم نہیں ک*رسکتی*۔ ہم ہر تی ایجا دوں کی تیزر فٹاری کو دیکھ کرجان ہوتے ہیں لیکن اجرام سا وی کی تیرو فٹا

ے آفناب کے گرد حرکت کرتاہے، زمین ایک گھنٹے میں ۱۷ مزار اسل و معطار دیکا ایک لا کھے۔ وُ مدارِستِیارے ایسے سریع المسیریں کر اُن کی رفتار کا انداز اِ بِي سُكل ہے، خِيا نمنهِ اُن بس سے بعض امک کھنٹے میں نولا کومیل کا عَرَّ لگا ڈالیے ہیں۔ آفتا ہ یادہ بڑے اور رستن ہیں جو ہم سے بے حاب فاصلہ کی دوری رکھتے ہیں۔ بس کیا اس کی فہم ورا داک کی طاقت ہے کہ ان امور کی حقیقت کو بیوری سکے ؟ ہم برا زرو کے علی ہیئت یہ بات میچے طور مرثابت موحکی ہے کہ باوجودا س بے اندازہ وسعت ا در بجی سے زیا دہ تیزر فقاری کے، اُن اجام کی رفتار بن کو ٹی بے قاعد کی یا بدنظمی ظهور ن شین آئی- سرا کی جیم سلامت روی اور نوسش اسلوبی سے ایٹا کام انجام دھے رہاہے

باس قدردیا ما تام کریمب کا محت قل سے مور اے بیکن م روجتے ہی کرنود

پقوت کیا ہے اورک نے پیدا کی ہے ، اور ہا قاعدہ طورے کیونگر مل کرری ہے ؟ اب اگر ہے۔

ر افت کما مائے کمان فا قوں کا پیدا کرنا اورسب کوسا در کرکھنا ایک ورسے اعلیٰ روست طاقت کا کام ہے توہم ہے ہور شکے اور کینیگے کر حجت تما م ہوئی یس وہی مِحْسِ عسب التين بيدا اورض كے تحت بين سب طاقين ايا اين كام أبهم زمين كي طرف انيا خيال رجوع كرتے من جو نايا ں طور رمنطا سر قدرت سے معور ہے ، اور ہم کو اُس کے دلیفے سے قدرت کی تیائی برعلم الیقین، می الیقین اورعین الیقین مو در جرکے بیٹن مال ہں۔ ایک می شعور علت اولی کے تبوت اس میں مکونت ا نے حاتے ہیں، کیونکہ سراکپ چنز جو جارے سامنے آتی ہے ایک ترتیب وانتظام طاہر کرتی ہے۔ مرم عجیم ادر اس کومی جانبے دو سرٹ اس کی آگو کی نبا دیٹے ہی بیغور کرو تو کرتی ے برابرنظرنہ آئیں۔ اِٹ نی ڈھانچہ کی ہڑلوں ، رگوں ، میٹوں ، گوشت یوست کو دکھ کیے لاٹانی *حکیما ورمندس کی کاربگری ہے ،* اور اُس کی پیڈشش میں کمال تک خدا کی بيمثر منعت اور فدرت كا المارسواب-رت کا ایک زرّہ مزار ہا تھلیا ذرّہ سے مرکب ہے توخیال کروکہ زمین کے بہا او یں پہلتے ہوئے۔ پان کے ایک قطرہ میں لاکموں جانیں پائی مباتی ہیں ، فراخیا ل آز کرو ے ساب سے بحر ذخار میں کتنی جا ہیں مہونگی ۔ کیا اس پر میں کوئی اُدمی عفلاً پیدنتیج بکا کتا ہے کہ ان تمام بے نتمار عِلِائبات کا کوئی نبائے والا یا میانے والا نہیں ہے ، بیرسب اتفاقہ

ے وجودیں آگئے ہیں اور اتفاق بی سے قائم ہیں؟ اگراً دمی مرت لینے آپ میں غور کرے تو نو دکو تام مطاہر قدرت کا مجو می منو مذ ماسے گا۔

> عالم بن ہے کیا جومنیں موجود کہنے ہی چ<sup>ن</sup> مین مجل بے مفصل ہے جوب

ا نمان کے بدن میں جور وہ ہے، جس سے وہ چلتا پرزا ، بولتا میالتا ، جا تنا بیجا تنا ، سوتیا سبھتا ہے اسے خودصانع حقیقی کی بے مثل قدرت اوراس کی مہتی کا بقین ہوتا ہے ، جس کو کوئی اسانی طاقت بیدائیس کرسکتی۔ اُس کا سجنا اُس کے نیم دادراک سے باہرہے۔

## فلاف اختلاف

مشکوستی و عدم ، آئینه د کھلا ہاہے کواد درسب خلسبرا ہاہے اور حراق کی ا

ایک تصویر کے دورخ ہیں:۔ ایک اتفاق، دوسرا اختلاف بیاں اتفاق اوانقلا کوموالفت اور خوالفٹ کے معنی میں نہ سجیئے گائی کیونکہ موالفت کے معنی ہیں محبت ، ور خوالفت کے معنی ہیں وشمنی ، ملکہ اتفاق کے معنی بایک دگر متعنی شدن وبر کارے عمد سنت کے

ا خیال کیم گا۔ اسی طرح انتلان کے معنی پیمجئے کا کم کم ایک ہات کو لینے زود کی ایتھا اور تیجا اسمحرر ہے اور فالد لینے زومک اس کو احتیا اور تیجا سنیں سجتا۔ یہ انتلان ہے فرکر کم الفت ۔

اس کے بعد جب آپ غور کرنیگے تو معلوم مرد گا کہ تسی زمانہ بین سلما نوں کا اتفاق مجا آن کے انتظاف کو اتفاق نے جو کام کئے

وہ کہجی نایزے خالی نمیں ہے۔ بہاں مجھے صرف لفظ خلاف وانتلاف سے مجت ہے۔ ہم کو یہ بات سجے لینے کی ہے کہ خلا کس جگہ متعل ہونا چاہئے۔ تران مجید میں خدا اور اَ دم کے خلاف اوراَ دم کی خلافت سے نہا

عجیب موزمعنوی کا آنکشاف ہوتاہے اور کمی مقام کی آمایت اسرار خلافت کا پتہ طات ہے۔ اس کے بعد پنچیب لام کے جانبین خلفا کاخلیفہ کے لقب سے ملعب ہونا اور بھر استنصب کا شاہی نباس میں آناہ شتقاق لغویہ ہیں کئی طرح پر اپنے معنی میں وسعت ظاہر کرتا ہے جو

ا مساوعه اوید فروز آباد ضلع آگره بابت ماه بارج م<sup>10</sup> ۱۹۹ صلوات ۱ سرمضمون کامخوان مذوة العلمات لکمنو اور یونیورشی علی گرمه » تمالگرمین نے مشرفی مرل دی اور موجوده صرور تون کا محاط کرکے مضمون کا اقتباس کرلیا۔ اللہ

دروازے کول دیائے اور کام سے باز رکھاہے ؟

دروازے کول دیائے اور کام سے باز رکھاہے ؟

یج یہ ہے کہ آس وقت کی حق پرستیاں اُس زماند برختم موکسی ۔اب یہ معماجو و ہویں اصدی میں حل ہونا و ستوارہے۔ ان کے حل کرنے والے و ہی بزرگ تھے جن کی قوت اپنی اُس نماند کے والے و ہی بزرگ تھے جن کی قوت اپنی اُس نے اُن کے قلوب و تعصب سے باک ورسیائی کام نے دانیا جا ۔ اب ایک صوفی منتی ارباب شالعت بر مُضْعاکر ایم ، ایک مقلد کو لا بزمہ با میڈرا انہ ، ایک غیر مقلد کو لا بزمہ با میڈرا انہ ، ایک غیر مقلد کو ارباب شالعت بر مُضْعاکر ایم میں مولیدن ایک رسول کی اُمنت ، ایک قران کے مانے والے اور میں ہے ۔ ایک خیر متوقع طورسے بر بائے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اکرنے سے اُنے والے جو ٹی چوٹی چوٹی چوٹی جوٹی ہوٹی ہی اگرنے سے اُنے والے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے جو ٹی چوٹی چوٹی چوٹی بی اگرنے سے اُنے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے اُنے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے اُنے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے اُنے والے اُنے والے اُنے والے اُنے والے اُنے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے کے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے سے اُنے والے کے ایک والے کا اُنے والے کی اُنے اور غلاف مصلحت جگڑے یہ اگرنے کے سے اُنے والے کے ایک والے کی جو ٹی چوٹی چوٹی بی ور ن با آوں کو غیر متوقع طور سے بڑیائے اور غلاف مصلحت جگڑے ہے یہ اگرنے سے اُنے والے کے اُنے والے کی اُنے والے کی اُنے والے کی ایک والے کی اُنے اور غلاف مصلحت جگڑے ہے کہ کی میں کے کہ کو کر اُنے کے کہ کے کہ کرنے کی کو کر اُنے کی کو کر اُن کے کہ کی کر اُنے کی کر اُنے کی کر اُنے کے کر اُنے کی کر اُنے کر اُنے کر اُنے کی کر اُنے کی کر اُنے کی کر اُنے کی کر اُنے کر اُنے کی کر اُنے کر اُنے کر اُنے کر اُنے کر اُنے کی کر اُنے کی کر اُنے کی کر اُنے کر

کچوی کچوی بالون توغیر سوع طورسے برہائے اور طاف معن جورے بیدا رہے ہے۔
اندہب پر اغیار کوہ تمرا کا موقع دے رہے ہیں۔ علمائے اسلام جو جا رہے عالی شان
ایوان مذہ کے ستون ہیں جب وہی متفقہ طاقت سے ساری عارت کے بوج کو سا دہنا
مناجین تووہ نہرارستون کی عارت و و عار ار نگوں سے کیا سنبھل سکتی ہے۔
اس میں فراجی شک بنیں کہ جارے علما کو ایک نیا عربے حال ہو سکتا اور ندہ

و وسروں کے دست بڑوسے بیج سکتا ہے بیکن اگران کے خلاف نے محالفتوں کے درجیں ایسی ہی خو درائی، لاٹ زنی اور ستنا و بے پروائی سے کام لیا تو اس طوفاتی وریامیں کشتی راکب اور اقع سے سب خدانخوستہ امواج حوادث کی نزر ہیں -

مريح المالثول كافولوك آسانی تعییر میں تم نے صبح کوشبنی بردہ گرتے دیکھا ہوگا کہ نیجرے ایکٹرنے کرہ ارض اليبع برمسح كاسين وكملاف كوكس عبيب طراق سيسرات كابرده مثايا اورميح كاجلوا وكها باہد - بوتنارے تمام رات مجلكاتے رہے وہ كس طرح تحبلها تحبيله كرهيپ رہے ہل وكم بھا مذکا قدرتی کیمیے جواببی روش ت*ھا کس صفائی کے ساتھ تنہا رے سامنے سے بڑ*ا ہا آور ص کامین کس دیجی سے تم کو دکھا یا گیاہے میرانیس سے وه صبح اوروه جیاوک شارون کی اوروه نوم 💀 و مکیسے توغش کرے ارنی گوے اوج طور بدا گلون سے قدرت الله كا فلور الله الله و ما با درختوں بيسبيع خوال طيور محلن مخابتے وادمی مینواساسسے نگل تماسی ہوا میولوں کی باس

اسی سُهانے وقت کی سبت کینی را اوی ) این ایک نظمیں یوں اُس کا فوٹو کھنے ہر ودب التي من الموم اور وكت المراس المرمر جاناب كي ب كرم المب المرمر جاناب كي ب كرم المب المرمر جاناب كي ب كرم ا وات برست مي عين تقد البالي كلي في خواب الاست المطلق الم جبس رفاك الم 

وه نظرآن لگا علوظ سبح صادق عالم افروز موا چرهٔ زیاب سم ا بی تم صبح کی سانی سینری و مکیورہے ہوا ورا سمان سے زمین مک ایک نوانی حالت كهيكر محوِمًا ثنا هوكه أنكه بتبيكيتر بي صبح كاير ده مثنا اورامك بمكار آتشِي عذار تخنتِ زرعكام

على ملبوم اديب فيوز آباد صلح اكره بابت اه ايريل المماع (علداع)

رعلوه ازوز نظران لگاسه میرزاغالب صحدم دروازه فا وركهل مرعالمتاب كامنظركها وتلفتى مى وعليته آ مانظسهر اك تكار آتشين تشخ ركفاله يعرتونم نے جار ہيراس تانشے کالطف آٹھا يا تمام دن مرطرف ہيل ہيل رہي-چيذبرند وحوش وطيورا انبأن وحيوان كي حالتول كامشا بره كيا اورعللحضرت شاوجهال بيه فيون بغر بيحاب تختِ طابسي غدوفيف مشركا ﴿ جِمَالَ مِن بُورِا اجلاس بِسلطا فِي رَكِمْ موالية بل ته برروال مي حكم سُلطاني ، عناصركررم من كام شا ومفت كشوركا جے شب کریے ہواک کبر د ہولائی کا ن جے دن کریے ہوا ک کے واسکے اور س کے بعد توریشید عالمتاب کے رویے اناک پر کسیوے شام کا پر دہ گرا اور جیسے د نقتًا رات سے صبح نے سرکالاتھا ویسے ہی ون سے شام کی صورت نمایاں ہوئی ،یا بوں کئے کہ صبح صا دی گیروہ جو ملکے کا قوری راگ ہے راگا موا تھا وہ دن کے شہاب بیٹ و آ وینے سے گلنارنیا اور نبام کے ہائٹہ میں نیل فینے جائے سے اودا ہوکر سوہا ہے شب کہ یا ہی سے دیکھتے ویکھتے سیا ہ نظرائے لگا۔ تفکیلٹیں رات کاسین وکھانے کو ہنئے سامان سو لے اسمان کے بے بیب میں ستاروں کی قندملیں نورانی تاروں کے ذریعیہ سے تی رڈنٹی کی طرح طرفۃ العین ہیں رہضن ہو کر گلبگانے لکیں اور ایک طرف قرمنہ سے لاکھوں بتی کی روشنی کالهمیپ جس سے سارے تماشا گاہ کو رمیشنی بھونچے لگاکر رات لیل دکھائے جانے گے مہ امر بنیانی شبكياكه جان كائب فيون عالم كافلاصة دل انسروز ناموموں سے چیاہے میرہ پروٹ کو نباے سنہ کا سرہ سنناف كا دم أنيس وجوم الفاس موا رفيق ومحسم

أناكلت المواندجي ان الدارخوام صوفت من خدانے انسان اور حیوان کے لئے رات کو کمیسا بکار آ برنبایا اورا س ظلماتی بردہ میں ت سے تما تباے قدرت دکھا ہاہے کہ آس سے سب کو بھیبی اور تمام دنیا کو واگی پرندانیے سکنوں میں ارام پزیریں ریدانیے امنوں میں توشہ کزیں ہیں ساغ ما یہ اور بہا ڑوں کے بھٹوں میں بڑے انٹڈرہے ہیں۔حزت اِن یوان، حجرہ و دالان اور سحن و مکان یا صوا وگلتنان میں رات کے مزے ہے ہیں۔ کوکے مردوں نے کھالی کر نود کومہر بوں اور لینکوں سر درا ز کہاہے۔ ببیال ابنی ملنگر وں مرآ رام کرری ہیں۔ نوکر جاکر، چوکر ہاں، با ندباں اپنے بچھو لوں برخر الے ئیے خواب راحت میں ہیں۔ دن موسے تھے ما بذہ جوا ن ت مور ریاہے ہیں جو بڑے بوڑھے قبرس یا توں نشکائے ہیں آن کو سی رات کی ف موگئی ہے، اور سواے صافی کی ہلکی ننگ <sup>ا</sup>ور و صبحے وسیمے حبکورے س ماغ میں میونحکرسونے والوں کو تھیکیاں دے دے کرشلارہے ہیں۔ دریا کی مو<del>می</del>ں روں سے سرٹیکنی رہی ہیں وہ بے چینی اور بٹیا نی ظاہر نہیں کریٹر کا ئران گلتن جو دن بھر جیجیہ انگیزرہے لینے اپنے ہشیا نوں کے ایڈر بروں میں سرخہ آ آرام کی ننیدیں لے رہے ہیں۔عاشقان صرت ز دوآج کی مایوسی کو کل کی آرزوں ے کردل کو ڈھارس بند ہ رہے ہیں۔ نیند کے جو کے آن کے کا نول ہیں کمدرہے ہیں ہی، تمنے ذرا اُنگو بند کی ادر د ہی صورت نواب میں اموجود ہو ئی۔ وہ اپنی فیدہ اس کے اور بھی قابل قدر سمچے رہے ہیں کہ جس صورت کے شبینہ ہیں اُسے شایدخواب یں دیکھ لیں، اوراس نیال میں اُن کی آنکھ مگ کئی ہے ہے میر سنرمانے میرے آہتے ہولو ، ابھی کمک وقے روتے سوکیا بح

ئى يُراران كيف دين بن كهروا ب-كب تك عكايتِ قلق واضطرارُل م درغم فراق كي تكرار تاكبُ تاپذنارت نی تقدیر کا گله فوابدگی بنت کا افهار تاکبت اخْرِشْارِي شَيِ دِيجُورْسَ قَالِي ﴿ وَمَا رَوْزَارِي دَلِ أَكُارِيا كُمِيا كب تك بيان صرتِ تنائي محال وحثت وازي درو ديوارا كبث ا معننوگانِ اوا فروش مهرلوِل اور النگريول برصرنِ نازيامجوخواب بن - جوصوريش دن کوید روپ نظراً تی تقیس ده رات کو حک اتنامی بس جو تعمیه دن کو بھیا ک*ک معلوم م*م تھے اُن میں رات کو بعینا بن آگیاہے۔ رات کی رائمنیاں دن کی رائنوں سے زیادہ دائم معلوم ہوتی ہیں مشرقی ملبوں اور مغربی تعبیروں میں مجوب صور متن طرح طرح کی د ار مائی پداکررسی جی مفری یو ڈرکے کالی صور توں برسی ریک بنے حتی کا مبند لگا دیا ہے ۔ مخلول میں فانوسوں کے انڈر کا فوری شمعیں روش ہیں اور دیکھنے والے کہ رہے ہیں ، وكيس والصفي بن ماشم مع أن ساحي عال محل عائے گا در اول کا حربوت ک عابدان مثب زندہ دار محروں میں غلوت کے مزے ہے رہے ہیں۔ زیاد کے واغ گوشتہ ُفلوت میں سلطان الا ڈکار (ایماماب) کے شغل سے منوز رہورہے میں۔ ایک مبانب م<sup>و</sup> عنینة مزے کے کرر شور اُرور سے ہیں ۔ یارب<sup>ہ</sup>، ذوق دے کہ ر*تسے مست* مع<sup>ت</sup> مشی بغیرها ده و جام سبوسمرس سر ، تعتوف کے فرافقہ اس شعر کے معنی رغن ہیں سہ رم و د برس ب مباوه مرفن أن كا دو کھروں کا ہے جراغ اکسر خرون

ارباب مال رصا وق (انا وی) کی اس فزل کوشنگر وجر کا عالم ہے۔ ارست ولالدروب ورزم جلوه أرا مستحيرية جام ومنايا است السكارا أن منوخ امسلان مشارد ون فرابد 💎 ورصومعه مرار دبیران پارسارا عَتْنَ رُحَ وَ الْحِيالِ مُوَالِهُ فَيْهِ إِلَّا اللَّهُ مُنْكُولًا اللَّهِ وَمَا مُنْ سُورُهُ وَالْمِتُ مُأْتُكُالًا چوروں کورات کی مومیت پر دن سے زیاوہ بروسہ ہے۔ بنداکی سٹاری اوررات کی پرده داری که ری ہے " کمخووا به دهانی ایجی نہیں " پولس کشت بیں ہے۔ جو کیدار کی ارسے ہں ' جاگتے رہو ' میکن یہ آواز برطانیہ کے ایسے انتظام اور حکام کی اس ہیسار مغزی برایک شرمناک وازه ہے۔ ان کو بور کمنا چاہیئے در سوتے رہو ، بهرحال برکلیم رات میں ایک لطف سے اور اُس لطف میں ایک مزم جمہیں قصہ سور ہاہے ، کمیں ناول ر مصاب میں۔ داکد از دل کی جربی سیمان کے دیا ہے۔ بعفر وعباسہ کے مالات میں ر المعیدی اور کا میڈی کمیں فل میں ور ڈیررا کرتی ہے اور کمیں در دکی ووا منبی ہے کسی دل میں اود ہ پنج کئی تھیلی طبع آرائیاں اور کہیں صرت ریاض کی خوشنوائیا ں مٹیکی ہے رہی والمان كمه منك كل حن ترسيار ملین مبارتو ز داما*ل گله دارد* ایس ترمیوس صدی، زمانه، تهذیب الاهلات اور شن کے اور اق دیدہ ودل کو روشن رہے ہیں کوئی مولوی نذراحر کی عالمانہ ظرافت کے مزے نے رہاہیے بھی کو مولوی وکارامتٰز کی مائنسسے دلجینی ہے بھوئی شبلی د مالی کی تصنیفات نے فیضیا ہے۔ رہیک

کردہے ہیں کوئی مولوئ نذریاح کی عالمانہ ظافت کے مزے کے رہاہے۔ نسبی کو مولوی اوکاراللہ کی سائنس سے دلجیہی ہے۔ کوئی شبلی دھالی کی تصنیفات سے فیضیا ہے۔ رئیوں اورا میروں کے در واز دن بریم در میں رات کی ٹومبتی جرمروں میں اور شنا نواز وسیمے مسروسی بین بیزول گارہے ہیں سے ذوق میں بیزول گارہے ہیں سے ذوق میں بیزول گارہے ہیں سے ذوق میں بیزول گارہے ہیں سے دوق میں بیزول گارہے ہیں سے دوق میں بیزول کارہے میں میں اسرائی اسلامی میں اور تناشا مرے آگے میں بیزول کی میں اور تناشا میں تناشا میں اور تناشا میں اور تناشا میں اور تناشا میں تناشا

لكم ب اورنا المعان مع زدك في اكساب عادموام اكم ایان محروک می کینے م مح کفر ۱۰ کعبمرے بیجے ہے کلیا مرے آگے ب مرجمود شام سے لائف کی تعریف میں ایک ایسا فقرہ سوح رہے ہیں جس میں اہے عنى كل مكيس - نواب من الملك بها دركو لوينورسي كي موص مين بارّاه كا کا گھرمعلوم ہورہاہیے۔ ہرحال رات کی دیجیپوں کا شرخص نظارہ کر را ۱ در آس کے اً مُعَارِ إِسِ إِس مِينِ الكَطِلِيمِي كَينيت نامعلوم طريق سے ٱلكھوں مِين موك<sup>و با</sup>غ ججربے میں داخل ہوتی ہے ۔آنکھوں کے دروازے سبّد ہوجاتے ہی اوروہ فعناے اغ میں انعکمیبلیاں کرتی موئی وہیں محیل جاتی ہے۔ اس سے ہم لعتبہ رات کے لئے اسیا تھکے ہوئے حتموں کو اُرام دہتی ہے اور مبتک ہم سوئیں دنیا کے رنج وغم پاس سناک دہتی۔ بیاریوں کے دفع کرنے اور روح کے اُرام دشینے کے لئے وہ عجب نوشداروہے بمارى زبان

زبان سلطنت جمانی کی دزیرا وربیان مگومت روحانی کاسفیرے۔ زبان دکھنے یہ ایک گوشت کا لوتھڑا ہے ، جوطرح طرح سے اپنی فطری خبیتوں کو کام میں لاتی اور بوسلے سے لئے طرح طرح کے حرف نباکر قسم تھی آ وا زین نکالتی ہے ۔ یہ آ وازیں فضاے دہن میں مختلف طور پر اس کے بیرنے اور آیک قوت ارادی کے ہوا میں گر گئے سے بیدا ہوتی ہیں۔ زبان جذبات باطنی اور قوت ارادی سے متحرک ہوتی ہے، اور وہ جذبات وغوا می مراز بئن کے راستوں سے اُس میں کافی مات کرنے ہسیٹی بحانے ، طبلہ کی سی آور

ا ججرہ اور شرائین سے ترسوں سے اس میں ہیں جات رہے، ۔ یی جاسے ابھی ہی اداموت ایداکرنے کا ذرایعہ ہوتی ہے بعبض الفاظ موٹٹوں کے گھلنے اور بند مہونے سے بھی اداموت ایس جیسے پایا اور بغیر زبان کے فضا ہے دہن میں آ واز کے گونجے سے بھی جیڈ ہستھا ہی علامتیں غوں غاں، میوں ہاں کی پیدا ہوتی ہیں. لوچ کیک لیجہ زبان کا خاص خشن ہے اور زبان کی ساخت کو بھی ان صفات کے بیدا کرنے میں ایک خاص تعلق ہے۔ عورت کی زبا

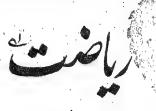
مرد کی زبان سے زیادہ ماہم اور شیریں ہوتی ہے۔ جوچیزیں موجو دات میں ہیں سبنے بان کے تعترف میں ہیں، بککہ زبان معدومات سے بھی بحث و محایت کرتی ہے۔ حکیم اصغرصین صاحب فرخ آبادی تینریج اعضاے انسانی کے متعلق بھتے ہیں کو 'دکوکی جرو بدن شل زبان کے مرشے برمحیط نہیں ، مسلمانوں کی اسمانی کتاب میں ہے یہ خَسَلَقَ کُلِو نَسْمَانَ عَلَمْتَ الْهِسَیْمَان ، تینی سیم نے اومی کو نبایا اور اُس کو بات کرنا سکھا ای کویا ہے

صفتِ گویائی اُس کی قدرتِ آفرین کی ایسی عجیب صفت ہے جس برصالع حقیقی ناز کرنا ج لے مطبوعه ادب نیروز آباد صلع آگرہ بابت ماہ جو ان میں شوعشاء رمابدا ع

لينغير كالرشادب يوانا اضع العرب والعجب " تعني رم صیح ہوں<sup>ی</sup> یا رسیوں کے بیغیرزر دشت کے اقوال میں ہے کہ ' زبان معجزہُ قدرت ب<sup>ی</sup> وبدزبان كوبرمهاكے خزالاں كى كنى تباتاہے حكيمه لغان اپنى مجار ہاں کے نصائل ورزائل بیان کیا کرتے تھے حرمن کے ایک حکم نے ایک زبان کی ہے مثل طاقتوں پر کھی ہے اور ٹاہٹ کیاہے کہ کوئی طاقت اس سے نگامنیں گ عکماے پورٹ زبان کی طاقت کوتلوار کی طاقت سے زیا وہ مانتے ہیں۔ ببت حكما كافيسايه سيحكريه دفليذ تمعلومات اورخز مذمحسوسات كي كنخي بزم اور رزم میں رمزا درخطبات یا بہتیج اورلکیروں کے ذریعیسے مختلفہ ں وہ نقوعات حال کئے ہ*یں جو بڑی سے بڑی ا*دائیا ورزبادہ سے زیا دھرج پاکرسکتی ہے اورموم و مومیال کی طرح زخموں کاعلاج بھی ہے۔ <del>وا</del>شکٹن کے م انی زبان کو درست سرکسکا اُس کی تصنیف کی غزت سنو بی بیرولهن کوز ب زبان کا براخیال رہا تھا۔لارڈ ذون کا خیال ہے ک<sup>ور</sup> میری زبان کی <sub>مو</sub>شیار ک ہ مرتبہ عالی رمینجایا<sup>ی ا</sup>واکٹر جائن سے اگر کوئی بڑی بات محل ہاتی توجہ اپنی زیا عكمرنصيرالدين طوسي زبان كي فلاسفي كواسرار يحمت تحييجا كبات بين ثباتا . کر دعقلمند کامُنهٔ اس کے دل میں ہے اور مہو قوٹ کا دل اُس کے فنٹاغ رٹ کتاہے کہ در خاموش رہو یا ایسی بات کموج فاموسی سے مہتر ہو<sup>ی</sup> ارسطو کے

تخض بات کرنے سے شرمندہ مہوسکتا ہے لیکن حیب رہنے ہے سکتی ؛ ڈاکٹر گال کتے ہیں کہ ‹‹ زبان دماغ کی تمام ماقتوں کے بڑوسس میں رستی۔ ے سے غور میں د انتمادی کا مزاحت مال کرسکتی ہے ہ یر دنسیرا ڈلنگ کی تقیق کے موانق رجس کی تم العلما مولو**ی سی**دعل

رتے میں، تمام دنیا میں متین نرار سے لیکر جا رنزار تک زبامیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن حقیقت بن زبان اس کو کمنا چاہئے جس میں قواعد صرف ونخو مدون ہوں، نظم دینڑ میں کلام کیا جا و، تصنیف ونز حمر کی جامعیت اور قابلیت رکھتی ہو۔



ا دبائے جم کتے ہیں کئون کو کی ہے تون نہی زیادہ مشکل ہے اور بنیک ایک معمولی بات میں غور کرنے ہے ہیں کہ تھے ہیں کہ تون کا رہے ہیں اور کی اس معلوم ہوتی ہیں ۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ بھیے خیالات کسی طرح بیان کردئے جائیں وہ اپھے ہی ثابت مو تکھے ہیں کہنا ہوں کہ اپنے خیال کے لئے وہنا مقال ہونا شرط ہے۔ قران کا سا دام جزہ اُس کی فصاحت ہے۔ حافظ کے دیوان سعدی کی گلت مان، فیضی کی نلامن اور فردوسی کے شام نیا سے کرہو بات سیکروں ہیں سے مارتین بنا ہے ہوئے ہو اُن کا طرز مقال ہے۔ انتوان الصفا اور الوارشیلی میں سیکروں بارس کے کان اُدھی میں کی گرے بارے میں کہ بڑے فران اور الوارشیلی میں سیکروں اُن کا مرتب میں کہ بڑے بارے میں کہ بڑے فران العرف اور الوارشیلی میں سیکروں اُن اُدھی کے کان اُدھی

اسمی مگئی اورلومٹری خرگوش اس طرح بول سے ہیں کہ بڑے بڑے بڑے فلیفیوں کے کان اُدھر لگے ہوئے ہیں۔ اُر دو میں میرس کی ٹنوی، میرامن کی چار دروشیں کو اُن کاحین مقال شمع انجن نبائے ہوئے ہے۔ میرانیس نے کر با کا پُرانا وا ققہ ایسا لکھا کہ اُس ہیں ہنگے مرسے سے ایک جان ڈالدی سے امنیں

خود نوید زندگی لائی قضا میرسے گئے شمع کشتہ موں فنایں ہے تباسے گئے پریمان کی کا طامہ اس ایں جواک معمد ا

یں اس وقت ریاضت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو آیک معمولی لفظ ہے، جس مے مغنی مختت اسے کے بیا کہ اس کے بیان کے لئے محت ابھی چزہے۔ یہ ایک اس کے لئے محت ابھی چزہے۔ یہ ایک اس کے دار مقدری علوم کے تراجم اور مشرقی تصانیف کے سراعظ میں کثرت سے بالی جائے گی کیکن ہس مقام پر انداز ہُ مقال آپ کو دور کی سیر مرا لائے گا اور ریاضت کا

اله مطبوعه ادبيب فيروز او مبلغ آگره بابت ماه اكتوبر افتيار و ملداعا

ے منافرین پورکے بیول، *کامنشا آن کی زنیب و ترکیب سے* هري بم كواجرا-لے کے امتراج اور اُن کی ترتب میں <sup>ک</sup> روں کی زہری دور ہن سے دمکیو، حب بھی صفات ماری کے تعلقاً ے کونہیں جان سکتے ، ورابشہ یا دُرکے ۔اوراز

مفاتِ باری کی ریاضتیں کمیسی ہیں؟ سوحب وہی سمو میں نتیں آتا تو اُن کیفیتوں اِسکتے ہیں۔ گرجیسے تمام خلوق کا ایک سلسلہ یا یاجا تاہے ایسے ہی فطری ریاضیش ہم

متقدین نے ج<u>ں طریق سے ترتیب عالم ق</u>ائم کی ہے آس سے بھی ریاضت کی ا پایندی ظامر مونی ہے۔عالم نتیال میں علو 'ہ ازل کی رعنا ئیاں اور صُنِ ازل کی حلوہ فرمائیا ا کیا جایتی مہوئی دُھل میں مصروف یا ئی جاتی ہیں۔عالم مومہو اینے مثق سکوت ہی ختراع دایجاد کی ته *برکرر باسیم. فرشنون کوهکو به*ر نامه که آدم کانتیلا اس رنگ ور وپ کانتا جائے، چا درسورج اس کب و تاب کے روشن موں، اُندھیرے سے اُجا لا اور اُجا ندمیرا یون تکلے جیسے زلفِ جاناں سے روے زیبا اورروے زیبا سے خالِ جانان - دریا<sup>ح</sup> ئىن مى*ڭ كاڭن* نازكى موجىل جلورۇ ۋات كوتماشاك خود آرائى وكھارىي بېس، اورجلوۇ دا ى خود نمار عنا بيّان قطره قطروس اناالنور كے طوفان اسمار ہيں بن فرمشتگان مل الاعلٰ میں ہل میل بڑی ہوئی ہے کہ ہارگا وصدیت کا کوئی حکم تعمیل سے رہ نہائے۔مرزوسٹ ت ان این کام میں صَرفِ مُحاید نظراتا ہے۔ ایک طرف روحیل بیدا موجکیں، دوسری جانب فرامیرے ساتھ نیچ ل وا دی میں اُئے اور بیاں کی ریاضتوں کو میٹیم خودمشا ہرہ ذيائي سه مروستے د فتر اسیت معرفتِ کردگا ہاری دنیا جا دات ، نباتات، حیوانات سے بھری ہوئی ہے حکمامے یونان نے یانی ، ، ہوا ، مٹی چارعنصروں سے دنیاکی میدائش انی ہے اور حکما سے ہندنے آکا سش پانچاں عنصر زار ویر پانچ عنصروں سے سب کی پیدائش جانی ہے۔اس زمانہ کی مغربی س نے کھیلری کے دربعہ سے ہم اعتصر تاک دریا نت کئے ہیں ہا بوں کئے کہ مغرفی

لوگ نانے کورسا کھتے ہیں طلب میں مفہوم اورا ٹنا راتِ افها می کے تتر در ہے بردوں ہے تو وہ کے گا کہ خاک ہی نہیں گرفلسفہ کی عیناے عقل کی روشنی میں تم کو یا ضنتیر معلوم اورمحس مرونگی ۔ اسی ریاصنت کا نینجہ ہے جس کے ذر بعیرسے ا سارلاتنا ہی کا امتزاج پایاجا اہے۔ نا فعل باطل م و جائے ، گرنیجرنے ریاصت کو ضروری سمجھ کر ایسا لاز حی کر دیاہے کہ وہ مُرکز ن، جاید اسورج ، هم، تم سب فطرت کی ریاضتوں کانتیجریں اور تمام ریاضتوں کے ذالص اواکرتے رہتے ہیں۔ یانی کوہم دیکھتے ہیں کہ وہ زمین کے اکھا اٹسے برمرو

ریاسوں کے طور دس و نرٹر بیلتار مہتاہے۔ بانی سے دُھواں، بھاب، کمر ہشہم، اواس اپنی اپنی کلکہ قدرت کی ریاضتوں کا منشا لوراکرتے رہتے ہیں۔ ہوا کا تمقیع سروقت اُس کے جو اُوا کوایک وسے سے کشتی الااتار ہتاہے، اور لعض وقت کفرت ریاضت سے اُس کی بھولی ہوگی سائن علانی جموس ہوتی ہے۔ آگ سردم اپنی نفسانی ریاصنت سے لینے بدن کو جمیکانی رہتی ہے

ئى كو دىكىيئە تۇمىلوم بۇ گاكە اس كالقىل مېرن لىنے نقل كومزارت سے فامدە بىجانے ك ہی*ں صروف ہے ،* بینی کر<sub>و</sub>ُ ارض کوکسی وقت تیزر وی سے <u>جلنے</u> ا د ت بنیں-اسی طرح تمام شارے مختلف تسمر کی ریاضتہ لوی اورامهاتِ سفلی سے اطفال بهارا وردوسشینرگان نبات کا پیدا موز آخریتیا ان کی صلی اورنصلی ریاضتوں کانبتی ہے۔ مہرحال سرفعل ایک حرکت کانتیجہ اور سرحرکت ایک ت ہوتی ہے- مرفعل حرکاتِ مختلفہ کا پارندا ور مرحرکت رماصت کا خلاصہ ہے لازم ہے-ابھی توٹھنڈی سانس ہارہے دل سے بھی تھی کہ ہونٹوں تک یں بن گئی جہنے ایک بات کومیا کر کما کہ شننے والے کو آس کی ترثیب کی اب بیدوں،طبیوں ، ڈاکٹروں کے خیالات بھی معلوم کرنا جاہئے کہ یہ تجربہ کارا ورکتہی لیا بھیتے اور ریاضت کی نعبت عوام کو کہا برانٹ کرنے ہیں۔ د مفتر مبدع حکمانے ہے کہ ' ریاصنت کا 'دکھ بدن کا سُکھ ہے؛ ہیں جگیم ریاصنت کو خدا کے ہا ہے۔ نینج الرمُس بوعلیٰ سینا کمتا ہے ک<sup>ور</sup> بین کی تنذیک ہی اوراصلاح اج نہیں؟ عکیرمارھیوس بونانی نے ایناٹیال مختلف ریاضہ ا درساً علرس کی عربین اُس کو پیخیال بیدا ہوا۔ اُس نے اہا یاصت کو تجویز کیا بمن علمہ ان کے چواسی ا مراض کا کئے اس نے ایک قسم خاص کی ریاضت تجویز کی تھی۔ ڈاکٹر گال یا گلیا ہو کا وا ہوہا ہناکے موافق ہے۔ وہ کہتاہے کہ تحظ صحت کے لئے کوئی تدہر ریاضت سے مہزنیں ؟ جرمنی میں نتاہی حکوسے ایک کتاب تیار موئی ہے جس میں ہراک اور سرقوم کی ریاضتا کے حالات کھے ہوئے ہیں اور اکٹراہل ریاصنت کی تصویریں اور مقام ریاصنت کے نقتے دکھا

ب میں صوفی مرتباضِ منہدا ورار بابِ ریاصیتِ فارس کے حالات بڑی دعیبی ظاہر کی ہے۔ اسی طبع تمام جا نوروں کے حالات دکھائے ہیں کہ کون کون جا نوا عرج كي رياضت كرتا اورأس سے كيا فائدہ أعماتا ہے ميسي داکٹر کتا ہے ک<sup>ور</sup> مختلف رياضتيں ايک مبت بڑي صحت گاہ ج<sub>ا</sub> نے کو ہرآ دمی کا فرصٰ ہو نا چاہئے کہوہ تذریقی قائم مکھنے گئے اُس . مدر باصنت کونهس صونحتا - آ دمی تو کچه کھاتاہے وہ یورے طور مریغیرر صنت كواكثروق لاحق موجا تق مي أ وروه نحيف و كم طاخت م م ا*دّی کورفع اور حرارت غرمزی کوروشن ، مفاصل کوسخت ،* مات کومضبوط کرتی ہے <sup>ی</sup> کشتی لڑنا، د وڑنا، سوار*ی کونا*، تلوار لگانا، نیزه یازی کرنا، لبنداً وآزست برصنا، گانا، باجر بجانا، دُنٹر ساینا، مگدر بادنا، میڈ با زی کرنا، هجولا تھولنا سب داخل رباصنت بن الواع رباضت بهت میں یعیش عام میں، بعیش خاص بھیں برن کی ہے، لعبض نفش کی، اور بعض نفس اور بدن دو نوں گی۔ ریاضت عام جبی جاروں اخلاط اور اربیئر عناصر کو خبیش دیتی ہے او معین اور بدن کو اَ رام دیلنے والی ہے۔ اور ترا برالش دریا صنت سے اُما ورايك مولاً آدى دُمل، أيك فامردجوا نمرد اورايك بيو قوف عقلن موسكتا ه-

کے جگوں اور سنیا سیوں، فارس کے بزدا نیوں اور پوشنگیوں، اور سلما نوں کے صوفیوں اور عربے بہا ور دن نے ریاضت کے ذریعہ سے جو نہا بت عجیب اور قابل قدر طاقیت حال کی بیں، اور اُن سلے جو نرائج ظاہر بہو کے میں دہ کر شمہ اور مغرات سے کم نمیں معلوم ہوتے۔

س مانت م الله من درستان منسكرت كا دطن اور عباشا كاليمين تعا، بيرفارسي في اينا باتهكم دميشء بىنے رواج بإيا- بيرجاروں زباين شاہى خيالات كا عری کامخرن مجمی حاتی ہیں۔ سرز بان میں ننزا ورنظر کے دو حدا کا مذھتے دیگ بات مرزبان کی *سلیب که نترسے نظر کامر تب*زیادہ ہے <sup>ا</sup>نترجا پڑ علم السان کی تاریخ بیتہ تباتی ہے کہ جب زبان کی ترقی کے اصول قائم ہوئے تونظم کو اس کا زینیہ نبایا گیا۔ نظر کیاہے ؟ ایک زمین میں رسینے سب بھلٹ آتے جاتے ہیں۔ اورنظر کیاہے؟ کھاڑہ جس میں اس زبان کے میلوان ورزش کرتے ہیں، یا یوں کئے کہ زبان کے و مِج مع ك بنع الله ايك زينه ب حس مرورجه بدرجه زبان ترقى كرك درجات حال كرتى اور بام آخرکوان زبا نول کے چینشان میں سبز <sub>گ</sub>نجود روکی طرح اُر دونے حکم یا نی اور انگرز<del>ی</del> فارسی اور اُرد و کے تشار و ریغتے عال کی - اس دقیت سرتیدا ٹرفاں مرعوم نے ایک جدید<sub>ا</sub>لع ل بنیا د دال کرار دویرانگرزی مقالات کا سامیددالا - اس اصلاح می سرسید کے اکثر مقولات مكن تعض مقالات ربيو بغيرتسي غوركے ميا خنة زبان رجاری موسكنے ر من معلمہ ن کے وہ <u>تھ</u>ے ہو آمنوں نے کسی خاص طلکے لئے نبائے متھے اپنی زبان میں نقل اُن سے کوئی فیص رساں نتائج پیدا نہوئے ملکہ ایک اسانی د وسری مشکل میں ٹرکھ طبوصه ویب فیروزا با د ضلع آگره بابت ماه گذمبر<del>ا ۱۹ ۱</del>۴ رحله اغ<sup>لا</sup>)

اور کریم کریم کی جدکریل کریل کهنایمی مبولنا بیراسرسید نے انگری داق کے مقابل بیشائی بداق کوخواب تبایا۔ اُر دو نیاوی کا فاکہ
اُڑا یا، گل و بلبل کے مقابین نالبند موئے، ہاری نیا وی کی تشبہات وہ مقارات کونام
دھراگیا، ہاری بلیعات و کمیمات نجی تغیریں، ہارے صنائع و مدائع فعنول اور ہارا مئب الغہ
فلان عقل ہونے سے قابل نفرت کہاگیا، عالانکہ ایشائی شاعوی اور ایشائی موسیق کے سامنے
اور ب کو مدقوں یہ کمال حال ہنیں ہو سکتا ہے سائی
اور ب کو مدقوں یہ کمال حال ہنیں ہو سکتا ہے سائی
مالہ باید کرنا کی بنبہ دانہ زائے گل شام ہیں ورفیشاں یاعتیق مازین
عرابی ایک کو درکے ادر و سمجیع عالم دانا شور باشاء شدین شونی

سالها باید کوایت سالها باید کوایت کود در برختان یا عین بازین عمل کرد در برختان یا عین بازین عمل کرد در برختان یا عین بازین عمل کاروکی باید کاروکی باید کاروکی باید ایک اور نامکل حالت بی ہے۔

مرز بان کی نتا عری میں بیلیاس بات کا دکھیا ہے کہ اس ذبان کا خراق کیا ہے اور اس خراق کی وجرکیا ہے ؟ ایک زبان کے خراق بر دوسری زبان کے خراق اس خراق بر دوسری زبان کے خراق بر دوسری زبان کی خراق بر دوسری زبان کے خراق بر دوسری زبان کی خراق بر دوسری دوسری

کو دوسری زبان بربسته زاکاعی نہیں ہے اور نہ وہ قابل قبول ہے ، بجزاس کے کرکسی ایک زبان کے بذاق کو دوسری زبان میں دکھایا جائے ۔ جیسے میرغلام علی آزاد نے اپنے عربی دیوا استد المرجان میں بھاشا اور منسکرت کی تنبیعات اور استعارات کا فولؤ دکھایا ہے ، یا امیرخسرواو علامہ فینی نے بھاشا کا رنگ فارسی میں اور ملک مخرجانسی نے فارسی کا مذاق بھا شاہر انوا کیا ہے۔ اوراب اردومیں مرزبان کے مذاق کی کنجائش کلتی ہے۔ کیا ہے۔ اوراب اردومیں مرزبان کے مذاق کی کنجائش کلتی ہے۔

انگریزی انشا اور شاعری کاحقیقی مذاق بیدہے کرکسی معالمہ کو اس کی فطری حالت کے موافق دکھا یا جائے اور فرضی ناول میں اس طور پر کھیے جائیں کہ تنتینے والے کے دل میں اُن کے

بونے کا بقین ہو۔ سنکرے کا مذات ہے کسی بات کو قصتہ فلب اور ہتما را ہمعنوی میں تھیا کرد کھایا جائے ۔ بماشا ، فارسی ، آرد و کا اصول بیسے کہ نا ول د شائج ه واقعات کیے صنایع و بدایع یا استعاره وترتی کے ببن تفاوتِ ره از مجاست نامجا كمرزي اعتراض كرتي ہے كہانيائي شاءری میں مبالد کے سابھ ایسی دورازعقا ہوتی ہں جو قابل قبول نہیں۔ ایشیائی شاءی جواب دتم ہے کہ انگریزی ہیں دھو کا دہتی لہ ہے اور حوث کے بیجانے کو کوئی معیار نہیں ۔انگریزی بھافتا رینبستی ہے کہ ہزاروں برس بارحن نے ایک ہاتھی بینیکا تھا جوعالم تدویرمیں بڑ کرا تیک نیس گرا۔ بھاشا انگرزی رٹھٹا ہارتی ہے کہ تونے ء لوں کے علم امیت ( کا نی کے مرے ہوئے اور برٹ میں دیے ئے جانزر کا نا ول کھا جو ایک مت گذرنے بڑار بنی واقعہ ن گیا ، اور میت کے لفظ کی حگہ استھ واتی تکھیے لگے ہیں وجہ سے کہ انگرزی کے مہترے ناول تاریخی واقعات میں سمجھے کئے میں جن کی صلیت کا بتہ نہیں اپتا۔ بھاشا ، فارسی اور اُرد دکے فرضی دا قعات س مغالطہ۔ مبرّا میں ، اور دیکھنے والے کو بخرمبالغہ اور کلسمی حالتوں کے ایسے مغالطے میں نہیں والے

ا جگه امتد این کفینے ملکے ہیں وجہ کہ انگریزی کے بہتیرے نادل تاریخی دا قعات میں سمجھ کے اس برس کی سامت کا بیٹ بسیل ملتا۔ بھاشا، فارسی اور اُرد و کے فرضی وا قعات میں مفالط سے مبتر ہیں، اور دی کے بینے والے کی بخر مبالذ اور للسمی حالتوں کے ایسے مغالط میں بنیں ڈالئے شاعری بجائے خور ایک یالنگل اور نمایت و سبح پولٹنگل لاد قانون سیاست سے اگر منطق بن کراس زیگاہ کریں تو معلوم موگا کہ شاعری کا جو حسی سلم اور خبائے پولٹنگل وا قعامی مقال متعلق ہے اس میں شاعری نے نمایا ہی کے سامتہ طبوہ گریا گیا ہے۔ بھال مبسوط خیالات کو تعور کی مور ات اور جذبات کو نمایا ہی کے سامتہ طبوہ گریا گیا ہے۔ بھال مبسوط خیالات کو تعور کی افران میں بیان کرنے کی صورت ہوئی جا سامتہ طبوہ گریا گیا ہے۔ بھال مبسوط خیالات کو تعور کی افران میں بیان کرنے کی صورت ہوئی ہے و ہال شاعری سے بڑا کا م کلا ہے۔ بھال کوئی خوالی از نیٹر میں ادام فیا مشتل ہے۔ بھال کوئی خوالی کی خوالی کی خوالی کی خوالی کرنے ہوئی ہے کہ اور معنی آخر نبی میں اور مونی آخر نبی میں کرنے ہیں جھا کرا

داکاہے۔ نید د مواغظ رنظم کا بڑا اصان ہے وغیرہ وغیرہ۔ جسے موسیتی کے پر دول ہیں قدرت عمیب راز چھیے ہوئے ہیں لیے ہی شاءی کے اجزا میں الواع واقعاً م کے افرارہ ولے ہں جن کو اس فن کے عالم کے سوائیر خس نہیں دریا فت کرسکتا۔ تنخص بنیائی نناوی بن ارضی عاشق اور زمنی معشوق کونالیند کرتاہے وركبيدانتها كااوب اوراعل درجركي فلاسغى نهايت قابل قدريب حومشق شخن مير پناکام کالتی اورشن وعثق کے افت ناک میندوں سے بحاسکتی ہے۔ اگر کسی فلسفی کم ہاری نناعری پراعتراض ہے تودہ ساری اقلیدیں کومیٹ دیے جس نے فرضی نقطے ساتی س نا ڈالیں۔ میں توان مفروصات کو ڈالئ*ین نیاء کی کا ایک نہایت*ا علیٰ زمن خیال کرتا ہوں ۔آپ دورا زعقل مبالغہ کو ناکب ندکرتے ہیں، میں اس کو عقابلہ اس کے کہ حمو یا اور پیج میں تمیزا مکن مواجها جانتا ہوں مبالغہ کا ہم پریہا صاب ہے کہ وہ ہم کوجوٹ سے بچاتا ہے بیز*ں شاوی کی جنا تاک ہیں جوخیال کو طاقت اور ذہن کو برقی دینے کے* لیے سے ما دںسے لاعلم جوں اوراس میں تم کو کوئی مڑہ نہ آئے۔ میرے نزد ک سرجا وہ آ) فلاح ، فلنفها ، نظرے غور کہنگے توصیے ایک تھمٹ کومٹی کے ڈھیلے میں س ملتے ہیں، آپ کو ہاری شاعری کے بھولوں میں عجیب زباک و طبلوں <u>ک</u> ر انوں میں بڑے راک نظر آئیں گے سے رگ رفتان سبردر نظر موت بیار مرورتے دفریت معرفت کردگار

یہ بات افنوں کے قابل ہے کہ ایک کسی صاحبے کوئی قوامد لیہے م اُرد و شاعری کی اصلاح اور تکمیل ہوتی ۔ مولوی حالی کا ایک نموند میش ہوا اُس سے ہوتا کیا ۔

اِن بنیں متی ، ہاری ا اروز میاتی ٹیاتی ہے گریم ہیں بیاسکتے۔ اس کے تعلیمی کا نوا کائتی ہوناچاہئے کہ وہ شعراکی حوصلہ افز ان سے کام کے اورا بنی زبان کی اصلاح وہمیل کے اسی طرح شعاب گیانہ وا د باہے زبانہ کواس کی ضرورت ہے کہ کوئی صاحب ہتعالات كاخزامهٔ جمع كري، كوئى صاحب تنبهات كا دفتر مرتب فرمائين، كوئى اديب لليعات ومليحات کی تدوین کری، کوئی شخن طرا رصنایع و مالیع کوتر کمیب دے ، کوئی اقبام نظرکے منوسے م ے، کوئی نتاعری کافلسنہ بیان کرے جس سے آردو کے کشب خانہ اور شاع کی کے و قول وَخْرِهِ جِمع بروجائے اور زبان کی اصلاح اور شاعری کی تکمیل میں اس سے مد ىبنە دُستان مىن نل*ىركەم*تعلق كئى گارى<u>ت ئىكلى</u>لىكن ان كامقصود صرف اُرد وكے مذ**ر** نغزل کا دکھانا تھا کئیں نے نشاعری کے اصول ورآ س کے فلسفہ مربحت نہیں کی اور نصاباح<sup>و</sup> ہیل شاعری کے لئے کسی نے کوئی ساسلہ قائم کیا۔ یہ کام آسان نبی نہیں۔ اگر ماک کی رژو ىتبال كرس توسب موسكتا ہے۔

پداکرناچاہتی میں تواس کے لئے کوئی مذکوئی سبب اورایک مذابک نادل غرنی خیالات مشرتی د ماغوں میں اپنی گنجائش کتال رہے ہیں بیس وہل سے ٹابع ہیں۔ لیکن میں نہیں کہ سکتا کہ سرامر کی نسبت عقاد اور حکما کی صحبت ے ذرب کی جاعت نے معقولات و منقولات سے غور کرنے کے بعد کوئی مصلہ کما د کی راے قائم کی ہے . میں د مکیتا ہوں کر بعض ٹیالات کے تداخل نے اکثر د ماغوں می**ں** یہا ہی خواب انڑلٹا ہرکیاہے جیسے غذاکے تداخل سے معدے میں مختلف موارض کے سنآ پياموت بن-میں <sub>ا</sub>س وقت ہندوستان کی م<sub>ی</sub>رد نبشین ہیبوں کے متعلق پردہ کے باب می*ں طرح* لے خیالات ظامبر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ غور کرنیگے ا در دہتمندی سنے متیج <sup>ب</sup>کالیں گے ت<sub>ولو</sub>پ سے سرمبلوکی جانی کاسکیں گے اور پر جند سطریں بہت بڑی رہنمائی کرنے وال ہونگی۔ تعربیت میلفظ فارسی، مهندی، اُر دو تبین زبانوں میں تنعل ہے۔ اصولِ لِسان میں غور کرنے سے یا یا جاتا ہے کہ فارسی کے مات نے در واز دل بیر جوکیرا النکایا جاتا ہے اُس کو دو ٥ مطبوعه رساله اويب فيروزًا بإد ضلع أكره بابت ماه وسمبر والمثياء ( علاا عطا)

46 ی تقتیم کرکے اُس کا نام پر دِه رکھا؟ بعنی دہنیرا وردوا زہ کے براا ورکٹرتِ شعبال سے یرده هو*گیا-ناک کے درمی*ان جو حُصّہ حائل ہے اُس کو میزہَ مبنی بوسلتے ہیں۔ مگر سندی مٰدات روسری ترکیب پیدا ہوتی ہے، لینی برُرَ رُجِس کے معنی یہ موئے کہ برائی نگاہ کو رد کرنے دالا فارسی میں بھی براور باردو سرسے کے مغنی میں آئے ہیں ، پس مکن نہے کہ یارسی ا در سندی دونوں نے اس وجرتسمیہ کواختیا رکیا ہو۔ بیلفظ اگر دیم کئی معنی ہیں شعل ہوّا ہے ا درکئی طرح کے ستعارات کوشتل ہے میکن میں جس منی میں بردہ کامغدوم ظاہر کرنا جا ہتا ہوں اُس سے اِس وتع پریه مُرادہ کدکسی شے کو محفوظ رکھنے کی غرض سے اُس کے جسیانے کو جو ڈرافیہ سیار باجائے یا بوزریداس کے محفوظ رہنے کا ہے اس کو پزدہ کما جائے تاکہ اس مسلم کو آب مرورت پردول عام ضرورت یہ سے کہ کسی چزکو آس کی خاطت کے لئے نا اہل ما نامی لسی خوٹ وگز ندسے ہینے کو دوسرے کی ہڑی نظراً د ٹامطبوع ا ٹرسے بچایا جائے ۔اور پہنی کسکا مفهومات پرده کئی صورتوں میں مضمرا با جاتا اور کئی صورتوں میں اس سے مائدہ ۱ - ملکی پر وہ ،جس سے ایک ملک کو د وسرے ملک سے اپنی حفاظت کا خیبال ہوناہیے اوراُن مفاظنوں کے لئے اُس کو قبول کیا جا تاہے ۔ جینے کلتا نیں عابتا کرسنیدرنگ کی عورتیں کالوں کے لئے آزاد موں اور بیر رسم وآمین کے بردہ میں دیکھا جا تاہے۔ ۱- مذهبی برده بنی بندومسلمان سے اورسلمان مبندوسے برد ولیے ند کریں۔ ۳ - قومی برده، که ایک توم فرطِ حمیت سے عور توں کا بامبر دمکھیٹا یند ننکرے <u> غبرے اَ زید لوں نے اس غیرت سے کہ اُن کی حید عور میں ٹیمرسے کا</u>

ن ادر کے بازار میں ہمیں تعین معین موکر بزار وں مامنی ندرِ حجک کردیں - یا علارالدین غوری کے مقابلہ میں مبراروں ہما دراجیت کٹ مرے اور جارسو رانیان اور دوسری عورتی بارو دیجاگرا و گزائیس، اویشهوت پرست با و نشاه كويدمنى كارومخنا د كمينانصيب منوا باكثر بورمين ايني ملكي ورقومي عورات كام ندوستاميوں سے تعلق بيذنہيں كرتے. يام ندومسلان عورتين عيسا موك سے پرہنرکرتی ہیں. یا وب کی عور توں پر ذاتی شرافت اور تومی جبروت کا اثر ہے م - جبرو تی روه ، بس کور میکھنے سے نور آنکھ جمیک جاتی ہے ا در میر دہ بردہ ہے جس سے ہرفاتح قوم کی عورتیں مفتوح اور کمزور مَردوں کی طِرِت بہث کم رغبت<sup>،</sup> رتى مِين السي طرح اقوام مفتوم كوجدا دب سي أسك المصنف كي جرات نہیں ہوتی اور دونوں کے درمیان ایک جبروتی پردہ حدفال ہوجاتا ہج جۆك للمئاتە بمى سوما توخۇ درىيال ركھكر بهارا الماسكيرده موكيا د يوا رامن كا ۵ - برقوم میں اس کی عفت وعضمت اور شرم وحیا کے پرف لینے اپنے شرافیہ فرائض كولوراكرت بن-٧- قلعه، محل، مكان، حبونيرك، بنظك، كونفيول كيروب-٤ - برتع، مادر، كولف كي رك -اب غور کرنا چاہئے کہ اس باب میں نیحر کا منشا کیاہے، سائنس کماں تک آس حَانَقُ ودٌ قانَقُ كا أبحثا ف كرَّا ہے اور مٰدہب کیا حكِّر دنیاہے ۔سب سے سیلے میں نیجرسے نبٹتا سوں، کیونکہ اُنجل نیچے ل ہستدلال کو خاص طور پر دکھیا جا تاہے اور میں بھی نیوٹن کی تعتبوری کی طرح برده کاسک اُ، وہاںسے شروع کزا عامہا نہوں ہماںسے دنیا کی پید بَشْس کا ہیاا گولہ

كحب من تضاب لامتناسي كاندراك عالى شان كولاحوثا باں تما ؟ ایک بردہ کے اندر، اوران چزدل کے لئے خود کولیکا تھا ہی ی مجکونات کرناہے اب اور آئے بڑسنے تو معلوم موگا کہ نیچر کا بازی کرتام سوانگ ت كر باب مبع ثام رات دن السي سلن اوراً در كار رسي من كل و ل اورمهرتمثال صورتیں نظراتی ہیں، اور ان پر دوں کے اندر طرح طرح د تیاہے کہ ہم می اس سے فائدہ آٹھا زیر دول میں جیبے موئے یاتے ہیں جم دملیتے ہیں کہ نیونے لعل وہا قوت اور ر کھی ہیں۔موتنوں کا مزا ہٰ تعروریا میں جیبایا ہے جس ریا تی أيمخلف معاون طرح طرح كح سنكين اورمضبوط يردوا لتوں کونیا تات میں دہکیوں کے تومعلوم ہوگا کہ ہرنیات جیسی ے لئے بردہ کے اہمام میں بھی ایک ت اپنے تخ کے محفوظ مرد۔ ب تنام مبل عيول، بيِّوں سے جِعائے موسے نبگلوں، بالاخالوں، ججردل ور دالا نوں میں آرام کرتے ہیں۔ کوئی زمین کے اندرسردا بوں اور تہ خانوں میں رہتے اور رنگ رنگ کی پوخاکیں میننتے ہیں۔ طرح کی رنگتیں اور قیم تیم کی خوشبو میں اپنے اپنے صب

يانظراً في المرحال قدرت في أن كالتحفظ الم یو آب کرموا نات نے فطر آبیروہ کی صرور توں کومحسوس کیا ا ور اس کو لیٹے کام إنات كي ساخت بين مغزا ورز وغن كاحته مضبوط مزلون اورنل ن کا دوران شرائین اور وربدول کے بردول میں سوتاہے، وں کے برووں میں ہیں تمام توہس کاستر سر کے شکر دوہ میں محفوظ ہن وں کے نوانی ما ذوں کی خاطت کو قدرت نے سات ردے نائے ہیں۔ تمام اح ینی کھالوں، برول اور ایستینوں کے بر<sup>د</sup> وں اور لباسوں میں دیکھے ما و*ں، گوماؤں، غاردں، بہاڑوں کی* اوٹ، درختوں کی آ<del>ٹر،آٹ</del>یا نوں او يں رہنے کو اپنے ارام دخانات کا ذرابع جانتے ہیں، اور جزارہ جوڑہ ہو کر پالنے بچوسم پیا المی ورمنالیندکرتے ہیں۔ پرندائٹی موا کھانے اور<sup>د</sup> بلید دخِتوں پرگھونیلے بٹاتے یا بتوں کی آٹرمیں شین افتیار لنتح کوئی تدبیریسی کھرکے کوشیا ہو بروسا كريكتي بستهدكي تحييان بن كاكىياعيب ننظام كرتى بي اورأن كى ملكركس با قاعده بشرانت ـ بذررتني اوراس برزمر وست لورطا قنور كفيول كأكار

سے آگ ، مانی ،مٹی ، ہوا کے برو وں میں قدرت شر سے نہایت عجیب بنرس مختلف دریافت کرنے کے لئے بیدا کرسکتے ہیں۔ آ<u>ے ضمیر نے سمولیا ہوگا کہ بر</u>رہ کیبالازی منهب أتوان مين صاف صاب كلها ب كه تبك ازواج نبي اينج گهرون مين قرار يكرولا نے ازواج بنی کو ایک نمونہ نبایا تھا کہ مسلمانوں کے تمام اعلیٰ اور شریف ٹا ہذا نوں میں اً س کی تقلید مو کمیونکه حو دستور اعلیٰ خا بذا بول میں رواج یا تاہے اُس کا رواج خاص کچری ے کینے موٹزات میں وسنت پیدا کرتاہے اور حب کہ از واج بنی کو بیر حکم ہوا تو دوسری عور تو بطریق ۱ ول اُس کی با بندی لا زم ہے تنام مسلمان عور توں کو اُس کی کیجا آ و ری عام طور ٠٠١ور زان مي عورتوں کو بردہ کرنے ورنهایت تاکیدی ایحکام نا فذہب، بیان تک *کرعلنجدہ نما زیرصنے کی حالت میں بھی عور* تول<sup>ا</sup> ں طور ر ر دہ کی بابندی کا حکم دیا گیاہے۔ اورجوعور میں گوسے با ہرسواری برسوار شیخ ک کلیں، پاسوارنی سے اُٹریں، یا اَنْ کو بحالت بنونے کسی مرد موم، یا بطور ھپوکری ماا کے کام لئے با سرجانا ضروریاتِ خانہ داری میں ہوتو ایسی صرورتوں کے لئے قران بتوں میں کشفیریج وتفصیل ہے!لعنی الیبی مونٹیا ویلمبی توٹری چا درا وٹرھیں حب بدن أس بیں تعیب جائے، اُن کے بدن کاکوئی صدنمایاں طور سِمشخص نہوسکے اور نہ کا ے اُن کا رہائے ور عیب بختی بیچانی جائے ۔ یہ افادہ موٹے کیڑے کے برقع یا موٹے کیڑے ک لمبی جوڑی چا درسے عامل ہوتاہے۔ ہا سرحانے کو بردہ دار ڈولیاں ، میانے ،ما لکبر مبندوؤن كالويدمقدس ورمنوى كاوحرم ثناسترجى سسترى كوغيرمر دست انياتمنه اور

بدن جیانے اور شرم دعقت کے بڑا 'وکا حکہ دشاہے۔عورت کے لئے اسلام مدوخا ہٰ الوٰں میں صرورۃاً ہامرِ *جانے کے و*فت السبی ہی تَوَرَّ بی حِکلی ہے اور پر وہ کی اعتباط درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے۔ بر حال مبر چیز کی خانلت کو برده ضروری ا درلازمی چیز*ے ،* گویر ده کی نوعمت ا در *طر*زگل ہو۔ بغیرا کی معین بر دہ کے اُس کی احتیا ڈکا درجہ اور خا . تامده پوانهیں میوما، ا درجو شنے عبیبی زیا دہ عزیز نفیتی ا ورشریف و اشرف ہے ولیبی ہی اس کی خواہش ا در قدر واحتیاط ا در خاطت لا زمی و ضروری ہے۔ فلّہ مثکوں ، گڑ ہوں ، میں محفوظ کیا ماتا ہے ، روسیے صند و قوں میں رکھا جاتا ہے ، زیا دہ قتمتی چیزوں کے یکئی درجے پورے کرنا ہوئے ہیں، وقس علی ہنا بیونکہ انسان تمام دنیا کی مرقبیم محلوق انثرن بسے اوروہ انبی عور توں کونہا ہے محبوب اور عزیز سکھتا۔ و مترانت اور با ندازهٔ غیرت وحمیت اُس کواکن کی حفاظت کا لبعی خیال ہے

شریف بیبدال اینے گھروں کے اندر رہنے اور مترعی احکام کے موافق بردہ کرنے سے ن ہیں ۔ وہ جانتی ہیں کراس طرح بربی بی ہن کرر شاکسیا قابلِ قدرہے انیزیہ ک ىتوبرادر دارىڭ كىياغ رئىمجىتەبى كەس آرام دغرت سەركىتى بىر-تُذَرِت نے تام اواؤں میں نروں کی مثالبت اور زمان برداری کا ما ترہ بیداکیا ہ ادرزوں کو اواک کے اور بالا دستی کا شرف بختاہے۔ انمان اِن سب میں اُفغنل و

ہے متا ز ہونا چاہئے۔ یہ خوہ ش مرتخص، ہر قدم، ہر ما اُس کے زور وطاقت،غیرت وحمیت ،شجاعت ونثرا فت سے موافق بإلی حاتی کی حکمرانی ا درعورتوں کی فراں بر داری، تعلقاتِ خانہ داری کے درست اورم کی حققی ضانت ہے <u>ن</u>لسفہ نے فعیلہ کردیا ہے کیعور توں کی عقل مردوں کی طرح صیح نہیں اور لیے خیالات کو مرد دل کی طرح مقل کے انحث رکھ مکتی ہیں۔ أنمرتي من جب كرتعليم با فته عور تول كومَ يَے گئے تھے اور دہ جیاتیاں کا کے گرفوج میں بعر تی ہونے لگی تقیں، ا مقه توان کی فطرتی ساز شوں اور شوت برستو ت وسئیے جن سے بہت حلدر ومیوں کو اپنے خیال کی غلطی معلوم مہوکئی اور وہ قانو ہم دیکھتے ہیں کہنف عورتیں جو مردوں ریے آزا دا نہ طاقت یا جاتی ہیں اُ ن کی ڈائیں اُ اس زمانہ میں ببض اُرگ چاہتے ہیں کہ یانچوں سوار ېم بمي لينے آپ کو اُنگلش نزاق ميں نمود ارکزيں . اگر مغربی سائنيس اور مغربی اقوام سے وم ننیں سکے سکیتے تر بغیر کا ذاہنی قوم اور زمہب کے ایسی بابق ہی کریں جو اُ ہم بھی کوئی ہیں۔ ایک صاح<del>ب </del>پوچیا تھا کہ ہندوستان میں عور توں کا یہ برو<sup>ہ مکا</sup> م فرایا تھا۔ اس برچاروں طرف کے علاے کبار وا کہ باے روز گارنے مختا دل دریسالوں میں اس بردہ کوسب احکام کیاب دسنت ثابت کیا اجس اخبارات ورساً ل میں مُدکورہے . شرستیدے جومغرنی تعلیم کوسلما نوں میں تعبیلات اور پوہین

فے کے مانی ہیں اخار کہنٹیوٹ گذیبے میں بروہ کی تابید ہیں مضمو<sup>ن</sup> لکھا اور قوم کوآگاہ کیا کہ ابھی تم خو د تو اپنی ہمالت اورموا نع تر تی کو دورکر لو بمرعور توں کے باب بین غور کرنا ۔ باقی رہی تعلیم سواس کوہٹ لام خود حکم دنیا ا ورفقہ اس کی نفصیل کرناہے اب میں اس کے متعلق بعض بابتی سوال وجوال کے طور رقلمنیہ کرتا ہوں میراخیال میے کہاس کا دیکھ لینا دلحیسی سے فالی نبوگا۔ (۱) نیجرنے عورت مرد دولوں کو ہاتھ (۱) يەخيال لاغلمى سىھ بىيدا موا يا فلسفەس غور ياؤُن، آنكه ، ناك ول و ماغ ايك م منکرنے کانتیجہ۔ ٹراور ما دہ ،مرد اور عور ویے میں اس لئے ووٹوں کے کے اعضا واعصاب اور اُن کی ملاقت <sup>و</sup>

حنوق مساوی موناچاہئے۔ ا فعال میں فرق ہیں ہے۔عورت بچیابتی

ہے مردنہیں مثنا ،عورت کوحین السے مرد کوننیس آتا، عورت کا دل در ماغ کم وزن اور کمزورہ مرد کا نہیں، مرد میں توت فاعلرب عورت من قوت منفعله، اس کئے دونوں کے حقوق مسا دی نہیں ہوسکتے۔

(۲) میں عور توں کی طرن<sup>ے</sup> ہیروی کڑ<sup>ا</sup> (۲) یہ آھے ضمیر کے نعات ہے کہ اپنی *نظ* کی مگه دوسسری نطرت کی بیروی

ریتا نم ره مکیں۔ (۳) اکیٹر بردہ نشین عورتیں بیار دمکیمی (۳) آپ کوشریف پردہ نشینوں کے گھر کی جاتی ہیں۔ نورنبین وه عام طورسے تندرست ب<sub>ا</sub>ل

با زاری عورتوں کو دنکھنے کہ وہ ۔ ذلل اورکثی*ف امراض کا*معدن<sup>ی</sup> أن سے كيسے كيدہ ا در زالم منتشر ہوتے اور ٰالالُق واّ دارہ مرد ول ذرلیسے در بردہ گووں میں داخل ر مه ) میں اس کوتسلیم کرتا سور عانتقا مذخيال نبيضة بين-ہے۔ میکن بے پرادہ سونے پر دہ ا زرکھاہے۔ آس کے موافق عورت کا تقنا لیس مردکے لوہیے کو طبعی طو<del>ر</del>سے ا بنی طرف کھینتیاہے، سرقی روکسی ہیں۔ بیروہ ہی ایک اسی زر دست رو ہے جواس کور دک سکتا ہے۔ ( ۵) پرده نتین عوریش اینع ترتی می<sup>ن</sup> لا کموں عورتیں بے بیر دہ ماری بھیرتی

میں جو مردہ کشینوں سے ہراہت میں ذليل دعيرا وركسيت حالت مين بين ر ۲ ) اینے ہندوسان کے موہموں، ہ پر غوری نمیں کیا میرے نز دیا مواكو ندر كفتي أب- الكرزي كوي بیان کے حب مال عام آرام ا ور ل طرح وضع سبت ہی قابل فار كه البونا ، اليقي مبواكور وكنا نهيس ملاخلا عقل وے تولوں سحنے کرزمن سے میں نحارتِ كبیف بحلا كرتے ہیں، آ دمیو کے چلنے بھرنے اور جا لور دل کی شد آمرسے بھی زمین کی اور کی ہوا گرم اور زمیریلی مہوجاتی ہے۔ اس کئے دہ د بوارس کوروکتی ہیں اورجب وہ حواا وبرجاگر گرد وغبارا درخراب نزنتو ا در کی طرف سے ہمارے صحنوں میں دافل ہوتی ہے۔ انگریزی وضع کی کوئٹی ننگلوں میں وہی خراب ہوازیا ُ

نبگلوں اور کوشیوں کے کروں بنکون کو آن سے صدا کرا مائے ہو وہاں کی ہواکی اصلاح کرتے رہتے یں۔ ہاری حرم سراؤں میں آفتابی مجارع ينكي كي شعاعي دوريال اور فدر تي موا كي تعبكورك آب مي آب اس غرض للالعلم فريضة على كأس کے بالاتفاق منع اور حرام ہے ، اور تعلیم می دہ جوان کے لئے مخصوص ہے۔

يهيه برندوستان كوسجه ليهيئه بيمرا گرىزى بركات كو ديكھئے گار ويدوں اورشاسترول کے موافق توہم ندشاں کی فدامت کا کچھ حماب ہی ہنیں نیکن موجودہ نساو*ں کے اعتبار*سے بمی اس کی قدامت کوتام دنیا کی آبادی پر بیشرف برکه انسانول کا<del>ست</del> پیلابا<sub>ی</sub>ادم) اسی کی سزرمین پرنازل ہوا رہو چرن دیو کے نام سے موسوم تقی اوراب سراندیب مکھی

علامهٔ آزادِ مِلگرامی نے ہندوشان کی انٹرفیت بیں بیانتک غلو کیا برکہ وہ تمامزنیا

مے ابنیارکو خاک پاک ہندوستان سے منسوب کرتے ہیں اور کتے ہیں کہ حفرتِ آدم کا اُو تام د نیاکے انبیار میں تقل ہوا ہی تا بدگراں چہرس۔ قريب زماية من مهندستان' نام ايك كتاب شايع بيوني سيراور عاليّااسي الدآباد

سے شامع ہوئی ہے جوایک روش خیال سب جج کی محققا مذ ٹالیف کا پہلا خاکہ ہے ۔ سیج باسنے اس وقت و ه کتاب موجو د نئیں لیکن نئی کتا بوں میں و ہ ایک ضروری تالیف ہے؟

اور فی الحال بنجاب بیں مبندو ستان کی صحیح تا ریخ سکتنے پر خاص توجہ کیجار ہی ہے موجود<sup>ہ</sup> زماً مذكواليسي تاليف كي سخت ضرورت بيرك

میں اس مفہون میں بہت مُرِل نے زمانہ کا ذکر کرنا نہیں جا ہتا ہے ہندوستان اینے ہ ۵ مطبوع رساله دب الرآباد- بابت ما ه جون المارع (جلد انمر ۴)

ا في الحال لار دُسْوْك عهد مي گزيتير كا ايك خاص دفترت يم كياكياب عب كاكا ہند دستان کے ایک ایک گانوں کی گذشتہ اور موجودہ حالت کی تاریخ اور عبرافیہ کے نیٹ فالهركية كابحة اشعري

ات سے تام دنیا کا سرتاج بن رہائقا، جواب ایک افسا نہ مجماحار باسے ۔ آریوں کی تا ں برم ورزم کے بڑے بڑے ہونے پائے *بیاتے ہیں۔* بدہ مذہب وا ے حکام کے وہ یادشا ہوں کو بادشاہی میں تھیں بنس ہوئے۔اس کے بعد پر تبنول اور عروں کی دوالعزمیوں ہے ہندوتنان کی مجیلی تاریخ کے ایک باب وشان کے عام القلاب کامین تھم پھیں ۔ انفین ف ا نوں کے آنے کی راہ نخا کی با یوں کئے کہ سکند کی بگٹ ڈنڈی کو وسیع کردیا۔ افسوس كه بارسخ كايه ضروري اورفلسفة نازنج كور فيستى مين لاست والاسعته مهت بالأمكيه ت میں ہو کونکر ہند وُں نے اُس اٹھنے سے حالات فومی گنا ہ سچھا مکھے منیں اور لما ال نے پولٹیکل محاظے اُن پریردہ ڈالا تاکہ حوام کو دونوں کے ساز باز کی صحیح الملاع نوئے پا مندوستان کے بیا حول میں مارکولولو، ابن بطوط، ابور کیان سرونی کے سفرامول سے دوروسطیٰ کی مالتوں کا اندازہ ہوتا ہوا ورمعلوم ہوتا ہے کداب سے چھ سات سوبرس ے لیسے جمال کشت بیاح اس للمیائی بروئی گا ہسے بہندوشان کو ویکھتے تھے 'جر کے نظالم بیں کوئی مک انکی نظروں میں نہ سا تاتھا۔ مار کو بولوے بعد سلیا نوں سے بلغارا و اُن کی *رستی بهندون میں ایک بنی بلچا محسوس ہوتی سبے اور رفتا را گفتار ا*فرمیب غرص ہرات سے ایک خاص غیرت کا اصاس دامتیاز ہو گاہ ہو۔ یں ہندوسلا انوں کے ذکر میں کوئی بات الیسی عیشرنا منیں جا ہا ہوایک دوسے کی وْفْتِ ظَا بِرَكِرْتِي بِهِولِ إِن السَّلِيارُ كَامِ مِي مِضْعِينَةٍ كَمِسْعَادٌ إِنَّا بِيانَ كَاصْرُوكِي نوت میں شهزاد و راهجندر کی اُس دیوار کومیش کرنا ہوں جو بزاروں سرن سے مشدر کی طافا خیر وجول کی ہررو رّائن گنتی تکوس برد اشت کر تی ہجا و رتام د نیا کو حدر قدیم کے انجنبر نگ کا حيرتاك تاشا وكفاري بحية جندرمال مثية كسى اخبارس وكميعا تفاكد بعض ككرز الجبيزاس ويواركا

زكراس كامصاله دومرك كامرمس لاناجابيته بب بسكن وه البيئ تتحكر تعريب حبس اوزار بغیربت بڑے اہتمام کے توڑ نہیں سکتے اور مذاس کا ایک بھرو مرسے بھرسے اعلیه ه بوسکتا بی- اسی طح مغربی دکن کے بعض نشا نات کوراجه رامجیندر کی روانگی میآترا لنكاس منوب كمياجا تابيك اورتودا كى حالت بست برالني زماركا بنا ديني بع برتیمنوں کے یا دکاری نشانات میں زیادہ ترمندروں کا سراغ متناہے۔ بدھ کونشا تا . تریب د و *بزارسال کے گذریے پراب ہی اپنے اسحکام وسنع*ت میرعقل فرگھ کو دنگ ریسی بیں۔ ایلورا اورا مبزا کے انجینرنگ رعفل جیران ہوتی ہی۔ اور توا ورا بلوا رہے ىلەع*ارات بىر) يك نهابت شاندار كەرە سەجس كى د*ېواروں **برگوپ**ولىس كىياكىيا بې ایگوبرانٹ کے چیکے کے برابر دوسفید چیزوں کے بیج میں ہوا در جیسے مصری لاشیں امومیا کی ترکیب ہزاروں برس گذرہے پر ابتک جوں کی توں دیکی جاتی ہیں ویسے ہی ایه نهایت میسیمه جیز دگویر، ابتک اس وقت بهندوستان عل سے اپنی حالت بر محفوظ بی اسیطے راجہ اندرکا اکھاڑاجر عظمت اور خوبصور تی سے دکھا پاگیا ہو اس کے ایک ایک بيقرك نقاشي عقل كوحيان كرتي بي-برھ کے بعد من مقامات پراُن کے یا دگاری نشا نات ملتے ہیں ال جینیو کی الولعزی اوراُن کے عدرے انجینے کے کامی نشان یا یا جا تا ہی بینانچ ایلوراا ورامبنٹا یں عی جبنیول کے تعمیرکردہ مندراُسی صناعی کے ساتھ ویب وسیب نظراتے ہیں۔ چے تری سورا وُل کی یا دگاریں زمایدہ ترقلعوں کی صورت میں ہیں جوا کی ہو فتامی کی یا و دلاتی ہیں۔ان میں اجس <u>فلع لیسے ہیں جن کے است</u>حکام *اور انجیزنگ کو دکھ*ک جبرت ہوتی ہ<sub>ک</sub>ے منڈلا دصوبہ متوسطہ ، میں فلعہ بکا وَلیٰ کی تعربیہ ہے خیر مہولی اصول پر کی کئی ا برجوا بتك فهام عام سے باہر ہے- را قم ہے خو واس مقام كو دكھا ، و- اُسكى ہربات عقل كو حیران کرتی ہے۔ تاریخی مختیق برکھیے مقام اُس ماکے ایک راجا۔ ا دراُس کے ہمراہی عکیمہ نکی

لا تا نی حکمة ن کانوند بیان کمیاجا تاہے معمولی لوگ اُس کو ووٹا وُل کی آ ہیں۔ کیے علی ہوہندوستان کے یادگاری مقامات کالاتّا ٹی منونہ ہے۔ اسی طرح ہندوستانگ تاریخ کے لئے اس قیم کے نشانات کثرت سے ل سکتے ہیں جن سے ہرز مامہ کا مذاق در ہا ان کے بعد مسل نوں کا فمبر آیا ہے۔اس وفت نی نات بھی کنرٹ سے موج دہاں ہ آخری دورکے تاجداروں میں ثابیجاں نے اپنی با دشاہ بگیردار جمند بانو یا ٹاج محل و اليج بي بي، كى يا د كارمين روضةً تاج اليها بنوا ماسب جو تنام دسيا كى ساتيت عار تومين ہندوراجاؤں کے عدیسے سیکرسلمان بادشا ہوں کے زمایہ کے مشرقی ادب کا علد آمر ہوتار ماہی۔ آپس کے خیالات میں کسی ہی برگا تکی ہوا ورایک دوسرے کا مزیب لسے ہی تعصیصے علویا یا جائے کیکن مشرقی ا دب نے ہروقت دونوں کا ساتھ دیا سپے-شرتی، دبسے زیادہ کوئی چرآبی کے تعلقات کو خوشگوار سانے والی اوراق تاریخ مبان حکمرانوں کے بعدا گریزی کمینی کا نداخل شیروع ہوتا ہی جو کمینی سے بادشای ورا و شاہی سے شنشا ہی کے درجہ تک ترقی کرتا ہوایا یا جا تاہیے افرآج ہندواورسلال فوا ے علقہ اطاعت بی دمت استدر حمکا سے نظر آتے ہیں۔ یں اس ہوقع پر ہمندو حکم اور اور سلمان یا دشا ہوں کے زمانہ تحکم انی کی لوٹ مار أسونت كي خاية حبكي اورجدال وقتال كي داستان لكھنے كوئيا رہنيں ہوں اور پذائس وقت سائقة عدر برطانيه كي امن وامان كاموازية كرناجا جنا بيون كيونكه بيه معاملة بب فلسفة تاريخ كي روشی میں لایا جائے تر قدرت کی طرفت دو توں کا نیتے واحد موتا رک تھیلے زماندیں لوگ ار ایکوں میں مرتبے تھے اور انگریزی امن امان سکے وقت میں نیچیے ہے اس برنصیسی۔

میزان کے دونوں یکے برابر رکھنے کے لئے جھا ہم جدا طاعون وغیرہ ہیّات کو ہم بر میلّط اردیا ہے۔ ایں بمد امن امان کی رکیس ایسی زیر دست بی جن کے سامنے بھیل تاریخ إكل تاريك معلوم بوتي اي-أكرزى تدخل اوربطانوى فتوحات كے حالات اِحالاً عهدنا مه حاتِ ماسے فلا بوسكة اہں اور معلوم ہوسکتا ہے کہ انگر زیر تربین نے دوسو بریں مک مشرقی ادہے کتے بڑے کام کانے ہیں مشرقی اوب کی بہت صحیحہ شال طب یونانی سے دیجا سکتی ہی۔ جیسے طب یونانی کا أمعانن تكى اوبزانيخصى كو تيجنا برد واكو برمزض سة مخصوص كرنا اورمصلحات اورمضرات كاخيال ر گٹاہے، اور جس دواسے مریش کو ذرابھی نقصان ہوسنچنے کا مذابیّہ ہواُس کو بغیراصلام کے كام بي مني لا يا جا ما ويس بي مشرقي ا دب كاصول ا ديب كومدا دب آك برسف يا پیچے ہٹے کاروا دارنہیں۔وہ *ہرگز کو*ئی ایسی بات کشا نہیں جا ہتاجس کی مضر*توں* سے انیانی زندگی برخواب از ریسے ب مشرقی اوب کا بهلاستی بید: ١١) تنم جوبات كهو وه ايسي موص سے خدا كے نا فرمان نه مبنو۔ رم ، تهاری کوئی بات بادشاه وفت بحضات نهو .. (m) تم كوئى بات اليسى ناكهوس سے نودتم كونقصان ميوسيے\_ رم ) متاری کوئی بات متمارے تواج کے لئے مضرت رسال بنو اچاہیئے آب بهرسکتے ہیں کہ مب ادیجے سیلے سبق سنے آپ کواپسی مفید باتیں سکما تی ہوں اُس کا مكل فلسفه كبيا زبر دست بوكا -اسى كئے آپ كو ہدایت كی گئی ہے كہ آپ ایٹے اوب كوساتھ لیکرمهان میایین جاسکتین-وه برنقام رُآب کی مفاطت کر نارسکا ۔ ادب تاجي ست الطفيف اللهي به برمسر برو برحب اکه نوایی

مندوامهجاب ليينه إمعاؤل كحطراعل سهاورميلهان حشرات لييغ باوشابونكم مرن سے اس نتیجہ کو دریافت کرسکتے ہیں کیمب راجہ یا با دشا ہ کے عمد میں اوب کا درج بلند کا اُس کی ہرد معزیز ناموری میں ترقی ہوتی رہی اور حب کسی کے وقت میں اوب کی مٹی و مغربی ادب ځیرور و دَارْادې کی تعلیم کر ناپ کیکن شرقی ادب محدو د خو د واړي کا بن إراعة اب الراب لين ادب س كام لي توطوفان فيرورياس أب كانتي دانواق ل زگرد بادمشناسند مروکبتا نی ابیس اس متان سے آگے بڑھ کو مدربطانید کے نایاں برکات کا ذکر کرنا ہوں دا) انگریزوں کی بدولت ہمنے امیٹمرول کو دیکھا،حضوں نے اُنگستان<sup>،</sup> قرانس جُریٰ مرکمیۂ چین جا پان وغیرہ سے مہندو تنان کو آننا قریب کردیاہ کوکراس سے پہلے یہ بات کعمی حصل مذتقی۔ بیمغربی فرشتے ہمارے ملک کی دخام، پیدا وا رپورپ کولیجائے اور دہائ طع طع كى چزى بهارے ك لاتے بيں۔ (۲) ہم پیلے گاڑی چکوا ارتد اہلی رسفرکتے تے اب انگر بزوں نے ہرحلہ ملک میں ربلوسے جال میں یا دیا ہی۔ پہلے الیسی سواری راجا وُل اور بادشا ہوں کو بھی نصب بنے تقی حب بر ب وبب سے غریب آدی سفرکرتے ہوئے یائے جاتے ہیں۔ (۴) ربار سے کے ساتھ مار مرتی نے ہم کوتمام د نیاسے قریب کر دیا ہم اور ہماری انکھیں یہ وہ حیر تناک ایجاد و کھی ہی جسسے ہماری عقلیں خیران ہیں۔ دم ، سررشة واك ك انتظام ف ايساشارگذاركيا ب حب كويم ول س قبول كرت إي ں سے پہلےمشرتی تاریخوں میں کوئی زمانہ الیسامنیں مناجس میں ایک پیسے کا کار ڈلیٹا ور

لك و دُول ماكر تسرب روز س ما ما بو ده) طبع طبح کی شیروں نے ہارے فاوب کومبورکر رکھاہے کہم اُن کو د کھیکر انگرزی بركات كاندازه كرس-دو مغربی انتیاہے ہندوستان کے تام بازار م ا نگر نزی برکات کامنو مذ نظراً تی ہیں۔ د، برق ومقناطیر کے کشموں نے مغرفی سائن کوا یک معیز نا ويحصلارا مائه عجب حيركو بطور ارتك يوشيده ركهناجا أتاها البكن مغرلي دنيا عام طورس راز کوفا ہرکررہی ہی۔ جاریسے وا مان آرزومیں ان تربهار بھیولوں کے رکھنے کی سائی منہیں وا مان نگھ شک وگلِ حنن توبسيا ر ا ﴿ ﴿ كَالِمِينِ بِهِبِ إِرْتُورُ وَا مَالِ كُلَّهِ وَارِ وَ لَهُ الْمُحَى أَفْعِلُ مُورِ رُكَاراً بِاللِّيكِلِ الرَّامونون وغيره كبيري عجيب حِزْس إ دہ) انگرزی ٹوانین ایک برکت ہیں جن کے ذربیہ سے ایک نوب آدمی بڑے سے برے زروست کامقالد کرسکتارے ۱۰۰> قدیم زمانهٔ کی نشا هرا چوں کے نقوش مثلکے مصرف مسلمان یا دنتا ہوں کیوقت کی مض مرکیں افتی ہیں۔ان میں بیتا و سے کلکتہ تک شبیشا ہ کی مڑک یا دگا رہے۔ گر مہد گلتہ میں شرکوں کی وہ کترت ہوئی اور شیاحوں مسافروں اور سو داگروں کے لیے وہ انتظام کئے گئے جواپن نوعیت میں بیٹیل ہیں ۔ (۱۱) انگرنی حمد مین سب ون کے سلسانے خاص پیعست پیرا کی سبنے جس کا شکاک<sup>ی</sup> مپیس پر پی ار د ۱۶ دانگریزی کارغانوں میزنگا و کیجئے تو وہ اُن صتوں کی آبا دی کا فرامیدین رہے ہیں اوا

ت جال نەكرىكىن توان (4) ٹالیش کا ہوں میں انگرزی عمد کے برکات کا ت صنعت وحرفت اورطاقت کا اظهار کررای ی لاها امغرني علوم كے عجائبات كونهم نے جس ما ديدہ لكا ہ سے ديكي اوراُن (4) تخفيك زماندمين وليي مركاتب اور وارس كاوجو ديا بإجاتا ، جابجا باقی پین کین عدر برطانیه میں تعلیم نے جورواج عام پایا ہے یہ اس دور کے ع ورڈاکٹری کی ٹنی ٹنی تنفیفا توں نے ہم کووہ باتیں تنامیں اورائیں اُٹ جواع إرميها لي كانونه طابركرتي من-اسى طبع بهت سى باتين جوعبداً مُكلشبه كي ناريخ من عقورت غور ومطا رمیں جال کرسکے ہیں۔اورکوو و مفورے **ن**رمانسے سمرورجا کی حالت میں ہوسی کو يلان سے بم كومفوق ازادى كى نسبت كوئى نئو فياك بايوسى نئيں --نے اور انگریزی گویمنٹ کے حیدنمایاں رکا ٹاڈر کمیا ہے۔ اس کامقصدر بوكەمندوشان ئس كى تامرىكتۇب سے جائز حصته يانبوالا ہوا ور مان دونوں جیسے اپنا اپنا تکٹ کیکرریل اور شام پرسوار موتے ہیں ہیں اپنی ور توں اور صلحتوں کے لئے ایک پلیٹ فارم پر نظرائیں اُورا پنے مشرقی اخلاق و آ دا ب کو

وابتك عام خاندانول میں باقی ہے، بھونے ہوئے مبائی کیلیج بھر باد کرلیں۔ اشری يس وېي آپ وېي، شوق دېي دلې وې آپ جا ہیں تو ابھی گرمی مخل ہے دہی ۔ ، دکھیں توآپ کے مشرقی اوب نے آکھ سوپرین تک ہندوا ورسل نوں کے انغلقات كوبا وصف كيك روحاني مغائرت كيمسي عده حالت ميس قايم ركها بيب آپ اسندوستان کے والیان ماک امیرول یا دوسے اہل کال وارباب سوال کے طرز اوب ا در مهان با دن بول اور در زیرول کے طرز مقال اور انداز کلام سے نیو میدا کرنا جا ہنگے الوبر كزرا وربر زمان سيآب كوايك خاص رمنال محسوس بوكى استطيعه ووموري انگرزید بربن نے جس د نبتمندی سے مشرقی اوب کواسینے ساخد رکھا اُس کے نتا بچ عسلامنی روزروش كيل ظاہر مورب ميں - زال اورجت مغربي الريحيك شابنشا سي جروت مشرقی ادب کواپنی ننمزوری سے دبا ناجا با اُسی وقت سے طرفین کے طبایع میں اُکٹنگ أمنك كى بنياد قايم بوئى جربهار يحسب ال بنين-يس بارى فلافى كا راربارساسترقى دىسى يوسسيده رى

ا یلورا اوراجنٹا کے غاروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی بہٹیل صناعی سے میباڑوں کوزاز اُن میں کئی کئی منزلس نخالی گئی ہیں کیسی تصویریں اور مورتیں بنا ٹی گئی ہیں اور کیسے لا ثانی نقش و نگارے ہر درجہ کو آرامتہ کیا گیا ہے۔ سنگ ٹراشی کے کیے کیے جیے جو یہ خوب کما لات ظا پر کئے گئے ہیں جن میں کروروں روپے کی دولت صرف ہوئی ہوگی ۔لفظوں کے ذریع سے اُن کی صنعت *میشکال کوئنین حکمایا جاسکتا ۔ انگرزی افوال میں مدکورسپ ک*ه دنیا میں سات عارتیں لا ْمَا نِي ہِيں ليكِن بِيرُامِ وَقت كاخيال ہي جب انگريزي قوم نے ايلوراا وراجنٹا كے غاروں كى سیر نہیں کی تھی ورندان کو بھی انھیں عجا ئبات میں دخال کرکے سات کی حکمہ نو کہا جاتا ۔ اہرام مصرکے معاملہ ان غاروں کی خالقا ہوں اور بیتن گا ہوں کومٹھا بلہ کرکے دیکھا <sup>جلے</sup> توان كى غلمت استحكام اورفن تعميك كمالات سنگتراشى كا اندازه موسكتا ہے۔ يهاں بيربات بجي

الموظ فاطرر شاج إسية كد دنياكي اور بلبكي برحى ما دكارين با دشا بهون سف اسيف ليم بنوائين يا کسی باد*ٹ ہ* کی یا د گارمیں من<sup>ی</sup>ا کی گئیں گرمنیدوشان کی یہ یا د گاریں *خوش عقیدہ راحیا وُ*ل یا دولتن وں نے فقیروں کے لئے وقف کیں۔

بهبن نفاوتِ ره از کچاست تا بکھا

ج<u>ں شی</u>لے پر بیغا رواقع ہیں اُس کی شکل ہلالی ہیے ۔مشرفرگومن اجنشا اورا یاولیکے غارو كامقا بلدكرتنه مبويئ كهتة بين كدازر فيئ علم تعميل ليورك غارا عبثا كخارون سعاختلاف رکھتے ہیں کہ کیونکہ بیشلے پہاڑے ڈھالواں طرف بنی ہوئے ہیں۔ تقریبًا ایک عمودی شیسالہ ب

مین کی ا*س طیح بن*اوٹ سے نمام ایلوراکے غاروں کے سامنے صحن ہیں اور علاوہ اس کے له مطبوع برساله ادبيب المآيا و بايت ماه اكتوميز الوليم (جلدم نميم)

بٹا ن کے باہراکشرغاروں کی دبوار بھی ہے اور دروا نہے بھی لیکن با وجو داس کے وہ باہر سے بالکل نظر نہیں آتے اور جنبک لوگوں کو اُٹی کیفیسے آگاہی بنو وہاں سے گذرتے ہوئے لبھی اُن کو بینیال بھی ہنیں ہوسکتا کہ وہاں اُندرُ کے جوک میں دو نومش آپیز ستون ہیں جو ديكين دالوں كومعاوم بنياں بوت اور شان پرائلي نظري تى ہى۔ المورك عاربب برے بہارى مندرون ترقل بين-ان ميں تين كروه كے مندر بين: بو دھ پر مہن جین یتیوں کی تعمیر پر نہاہت عدہ ہیں اوران میں قابل دیدصنا حی کے منوسے پائے جاتے ہیں۔ابلورا کا قبضہ فارو نظام دخلہ اللہ ملائی میں اور نگ آبا دسے شال دُخر جا بنب پو د ڈیل بروا فع ہے۔ یہا ڈے ایک بڑے اٹیلے کے ڈھا لوال ہیلومیں یہ غار کھونے گئے ہیں<sup>،</sup> جن کی قطار شال وحذب میں سوامیل تک لمبی حلی گئی ہی۔ جنو بی حصتہ میں سولہ غار بو دیہ لوگوں کے ہیںا ورشال جانبات ہی غار برمہن اور جین مذہبے ہیں۔ بودھ لوگوں کے غارہ ساچ یہ ایک چیوٹی سی خانقا ہ ہے جو غالبًا بہت قدیم زمانہ کی ہی۔ اس میں ہوگیوں ﷺ لئے لئے بُرُے مین ہوئے ہیں۔ بیٹانقا ہ اندرا ندرغا رغبراسے می ہوئی ہو۔ غادتمست یہ ایک بہت بڑا غارہے۔اس میں وسلیج رہتش کا ہ بنی ہوئی ہے اور اُس کے سامنے ئېرهبان بېن بيمان بهانما بده کې ايک بېت ب<sup>ېر</sup>ې مورت د کمې **بو** ئې سېچىيى و ەشىر بېر <u>ك</u>ېخت بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے دہنے ہامیں دوفرشنوں اُس کے خدمننگا روں اورخدمننگ ارعور لوں لی مورتیں ہیں۔اس غارکے اکثر مقامات تمام درو دیوارا ور بربنٹش گاہوں کے ساسنے كاحصريده كى ختلف شكلول اور دومرى مورثول اور تصويرون سے بھا ہواہے ۔اس غاركى تابيخ كورشني مين لانا تخت شكل اكتاس كي تعريب بيتبيري صدى عيسوي مين

شەرع كى گئى اورھىيى صىدى مىں تام بونى س اس کے اورغار نمبر ہو سکے درمیان یا نی کا ایک منہ دم حض ہے۔ یہ غارمجی کی۔ غانقا ہ ہے جو کمیل کو نہیں مہو بخی ۔ اس کی چیت کے بنیچے بار ہ مربع سون ہیں سِپِّت گاہ میں برھ کی ایک مورت ہوجس کوشخت پرسٹھلا با گباہے اورمعمولی خارت گار اُس کے دونوں طرف کھڑے ہیں۔اُس کے سربر فرشنے ہیں۔اُس تخت کو دو ہائتی اُٹھائے ہیںے ہیں یتحت کی سیدھی طرف اُن مور نوں کی ایک قطار ہی جدمے و ون پیشش ہیں۔ غارس اس کا اکٹر صحیمته دم ہوگیاہیے۔اس کی پیشش گا ہ میں بدھ کی ایک مورت ہو اُس كى سرىراً بك بالرب- وه مورت نخت بربيعي سے اور خدام اسبے فرالیس اداكر رہے ہي ے شن کی داوی مالا تھی رہی ہی۔ یہ ایک بڑی خانقا ہ ہے۔ اس کے بیج میں ایک وسیع دالان ہے۔ عبیت کے بنچے ۲۸ مربع سوّن ہیں۔اس غارمیں حوکمیوں کے لئے کہت سے جُرے مینے ہوئے ہیں وریتو نول کے درمیان دولمبی تطار بر سنگا ہوں کی ہیں جو کھانے یا اُن پیبٹے کر بڑھنے کے کامراتی ہوں گی ۔ اسکی رستش گاہ میں بدھ کی ایک مورث بنی ہوئی ہے۔ یہ غارسیر ہوں کے ذریعہ سے غار نمبرہ سے ملا ہواہے -اس میں جن حِجُر ہے ہیں ہیں جن میں ایک مورت خولصورت عورت کی ہی اس کے باڑو میں ایک مورہے اور س کے نیجے ایک پنڈٹ کچھ بڑھ رہا ہے۔ پسٹش کا ہیں بدھ کی ایک بڑی مورت مع اس کے ملازموں کے ہی۔ یہ ایک نامکل خالقا ہ ہیں جس میں تھ مجرے ہیں اور حبیت کے بنیچے جارستون -اس میں سے غارمنمر، کورہستہ جاتا ہی۔اس غار کی پرمنت کا ہ میں پُرھ کی ایک ر ست ہے 'اور بدھ کے پوجار ہوں' خدمت گاروں' خدمتگزارعور بوں اور فرمت ول كَتْكُلِيسِ عَا مِانَ كُرِينِ -غارنمبره اورغار نمبر اسے اس کو اندرا ندرا لحاق ہی- اس میں بدھ کی ایک مبھی ہوگی ورت مع معمولي ملازمون أورفرشتون كي بحر-اس غارکے سامنے بیوک کے اطراف برآ مدے ہیں جس کے سنو نوں میں بہت سی مورتیں تر اپنی گئی ہیں۔اس غارمیں ایک بڑی او کنی جے کی ہے، اُس پر ٹبرھ کی مورت بیٹی ہوئی ہے۔ یہ مورت گیارہ فٹ اونجی ہے۔ اس بیس اُسکے معمولی خدمنگا راورسریج ایک جھاڑ تراشا ہولیہے۔اس غارمیں ایک ستون پر تاریخ کھڈی ہو کی ہے۔شاکا مسلما یولن اوکے مطابق ہو۔ فالمساا

یه دومنرله غاریب اورسند و کابنا بواکها جاتا ہی - اس کے نیچے ایک متیسری منزل نخلی بر جو مرسی و بی بڑی عتی - اس میل یک لمبا برآمدہ ہر جو میں دو جو سے ایک

را یک پرشن گا ہ۔ پرشن گا ہیں ہوء کی مورت مع خدمتگار وں کے نیالی کئی ہے۔ ۔ *وسری منزل پر*مبی ایساہی برآمدہ ہے جس کے پی<u>ھے</u> کی طرف پانچ وروازے ہی<sup>۔</sup> ں میں سے دومرا دروا زہ ایک پرستن گاہ کوجا ٹا ہیں بھاں برمرکی ایک بڑی مور ہی ہو بخت پر جارزا نو بیٹی ہوئی ہے۔اسی طرح اس فارا ور پیستٹ گا ہ کے مناب مقامات پریکرمہ اوراس کے خدمت گاروں اور خدمت گزارعور توں کی مورتیں اليے عما سُات سنگ تراشی نقن و نگار ايوشيده راستوں هجروں اور مهانیا بدھ کی مورتوں اور دوسری مور توں سے بھرے پڑے ہیں۔کس کس کی تعرفیت کیتی وراً مَل وبيون كوفارك ذريعيك كيونكروكما ياجات إ اس کا نام وس او نارائے اور شیلے کے اوپر واقع ہے، جس بر پیڑھنے کے لئے رینے گھرے ہوئے ہیں۔اس میں بہت سی رستن گاہیں مع ایک یا نی کے حوض کے ہیں۔ نیچے کی ننزل میں شیؤ وشنو' ماروتی ، بھوانی اور گنیتی کی بہت سی مورتیں ہیں ور و پر کی منزل میں ایک بڑی تغداد شیو کی مورٹوں کی ہے۔ ان میں سے زیا دہ عجیب ادبو لی غضب آمو دمورت ہ<sub>گ</sub>۔ جنو بی دبوار میں او ٹار کی سکلیں <sup>6</sup> کھا انگمئی ہیں۔ غار *کہا ہے* أيك تاريخ كالموندري! اس فار کا نام "کیلاس" یا 'زنگ محل" ہی۔ یہ ایک بہت بڑاا ورایک ہی تقرین زات ہوامندر برجس کو بیرت خانہ کہ بسکتے ہیں۔ اسکی لمبائی • ۸ مافیٹ اور چوٹرائی • ۵ افیکے ن

44. بیا نی صفح نهایت اعلیٰ درد کے لقش و نگارسے مزتن کئے گئے ہیں؛ جواکہ اسوقت کا این حالت پربرقراریں مندرس برے بڑے ہاتھیوں شیروں اور سیرغوں کی عدہ عدہ مورتیں ہیں۔ کوئی جررہاہے اکوئی ایک دومرے کو بھا ڈر ہاہے۔ اس دالان ہی۔ دالان میں سترہ ستون الواع واقسام کے نقش و مگارسے اُس وقت کا کال صنعت ظاہر کرتے ہیں۔اُس کے جانبین کے ساسانی برآمدے اُس کاگٹ بردار خیمہ اُس کی ڈیوڑھی اوراُس کے یا بیخ معیر جوڑے مندر کے با ہر جارط ف ایک ورب پربین اس بات شهادت می رہے ہیں کداس خوص سے بنا ما گیا ہو ئے۔داخلی دروازہ پرلکشمی کی ایک بٹری مورت ہی جو کنول کے بیتوں سرمبٹھی ہوئی ہو جوبی زینے کے تعال وجنوب کی دیواروں پررا ماین اور مها بھارت کے بیا نات کیصوری فعا سرکی کئی ہیں۔اس کے پیچیے مندر کا پنجا درجہ سات ہاتھیوں اور شیروں کی مور توں ے ساتھ نبا ہوا ہی۔ جنوبی برآمدہ کے دجوہ اافیٹ لمیا ہی یا رہ حصتے ہیں اور ہرا کہ جصّہ يرعجيه في خرب تراثير أسوقت كي صنّاعي كالنماشا وكها تي بس-دالان كے مشرقی كماره پرمعبدواقع برد اُس کے بیچے جو جیوترہ ہے اُس بہسے مندر کی لاٹ اُمٹی ہوئی معلق ہوتی ہے؛ بولفر پیاً سوفیٹ اونجی ہے۔ یہ لاٹ پنچے سے اور یک نہا بت عمرہ نفس و سے آراستہ ہو یخرض اس عالیشان غار کو مذہبی خیالات کا فابل دید بنو مذبنا یا گیا ہے جیں ن کنتی تصویری اورمورتین نظرآتی ہیں۔ ہرائی منزل میں حیرت آنگیز صناعی کا اطہار

ان منی تصویری ورودی تطربی بین مهری از کاری کرداری کرداری

طا تی ہیں جن میں رہھا؛ وسٹنوا دران کے ملازموں کی مورتیں ہیں۔ غارتميردا-١٩-١٩ ية تين حبوت جهوف خاربين - ال من سيكسي من ولحيي نفش وكار منير وكروه مرف گوش*ه گز*نی دعبا دن سے مخصوص معلوم ہونے ہیں۔ اس کا نام راسیتور سے اس کا دالان مبت لمیاہے اوراس کے ہراکی کنارویہ ایک پیشن گاہ 'ہے جس کے اطراف کالی گنین ، ننپواور بارو تی کی مع اُن کے خارمتگاروں اور توالوں کی مورتیں بنی ہوئی ہیں۔ غارتمير ١٧-١٧١ -١٧٧ عا ان میں رہا اورکینیش کی تصویریں اورمورنٹی اور معمولی پرستش کا ہیں ہن ہوتی ہی لبف کے نشا نات مندم ہو گئے ہیں۔ اِن میں سے پہلے غارمیں وشنو کا مندر کیے۔اس میں وشنو الکشم کا وربرها کی موثر ہیں اور دوجروں اورمعیدوں کے آثار باتی رہ کئے ہیں۔ به غارضیراً بک بڑا دالان · ۵افییط مربع ہیںہسے نفش وُنگارسے آراستہ ہجہ *ہ* بن شیاورمایروتی کی شادی کانقتهٔ دکھا یاگیا ہی۔ اس سلسایے آخر میں جین سے نین غار ہیں جنبین انڈرسبھا ئیکٹے ہیں ۔ یہ غار دونمزل ہیں اورایک جیوٹا ساغارمع اُس کے متعلقات کے بچہ اِن میں کے پہلے فارمیں یارس ناق مات مدکے سانپ مها و براورجین دھرم کے ترتن کهاروں کی مورتیں ہیں رایک جا ارکے نیجے ایک باخلی پر میٹیا ہواہے اور صحن میں ایک بہت بڑے باعقی کا

مجیمہ شایاگیاہے۔ اوپر کی مزل میں شاور آم کے درخوں کے جنڈییں۔ اندراور
اندرانی کی بڑی بڑی مورتیں ہیں اور میٹا رطاق ہیں جن میں جبین لوگوں کی مزہبی
تصویریں ہیں صحن کے برآ مدے ہیں چندھیارتیں کندہ ہیں مگر بڑھی منیں جاتیں تروف کنٹری ہیں اور آکھویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔
سروف کنٹری ہیں اور آکھویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔
شیلے کے اس صحتہ میں جبین لوگوں کے اور خارجی ہیں جو کم وہیش مندم ہو گئے
ہیں اورائن میں دوسے خاروں کے مقابل کوئی خاص دلچیہی ورنقش ولگار کی منت منہیں کی خصوصیت سے اُن کا ذکر کیا جائے۔

رگڑت ہوئی آگ عالم میں پیدا ہی اسٹیم میں اُس کی طاقت ہومدا مذبحك كأوال كام عقل لبثه يهم بنائيس كوئي إن ـسيميتلا بنزجس سے عامز وہ حکت ہوکس کی ہ رآت آب ہم بن بھی جاتے عناصر سے اجبام ترکیب بار ریہ عاکس وخرد کیسے آتے پویوں مغز سراور دل میں تا۔ بنا وُ به ا دراک کس نے دیاہے ؟ شناسائے عالم بیس نے کیا وېي اپني قدرت كوسب من د كھا لدام وہی عقل میں جو سرآ کے ی نے ہیں یہ جاند سورج بنائے اسی نے ہیں پی غینے و کال کھلا۔ وعدر الدادب فيروزآبا وضلع آگره - باب باه مئ دجن <del>۴۹ ۱</del>۲۶ (جلدانم <del>هذار)</del>

اسی نے ہراجمام کوروج دی ہے اسی ہے ارواح میں آگئی ہے جوے مفن ناطق ہما راہمارا <u>حصے روح کہتے ہیں عالم میں</u> دا نا وبيرب حايق كا ادراك كزا مجتماع جو خوب استارا با توسل ه رکساسی وب مداس مدابح بین عصل است کرمایت ہے ا دراکب خالق سے لاچار ونیا ہے۔ ہے ما فوق عقلِ کتبر ذات والا منابع سے کب ہیں خبردار دریا 💎 مذ جائے کوئی ذر ہ نعب راہیں جوا خراگ کوکیا وہ آئی کہاں سے ہواکو خبرکسیا چلی وہ جہاں سے جما دات کیا ہی ہاک میر میں خاک میر میں الماس ویا قوت یا تعلیم ہوجاندی کہ سونا، ہومہ کی کہ کنکر موڑے ان سب میں رکسیب نیج حرارت برو دت رطوبت موست بنائے انھیں حسب فرمان فدرت ری انکھسے دیکھ بندے فداکے! بنوں میں جوائیں نظراس کے جلوے نشاں ذرت ذرت میں اسکے ہیں ہے ماریکے عورت وراب کے ساننے ب ہر ذرہ مورج سے آنکھیں ارشائے کوئی ایک ذرہ توالیا بنائے! اناتات میں ہر شجر کے ہے لب پر کہ خال*ق مرا*ہے خدا و ند کہب ہے ہرخل خالق کی فدرت کا دفتر سبے ہر رگ میں صنعت خاص صفہ كرين وزب اجسام من حسيعادت حزارت برودت رطوبت ببوست

ن ور وه چوٹے ساس بیجیس بی كيراس بيح مين ٱكتب وهمك وْرا جُرُومْ مِنْ مِن بِیٹے دیکھو اثریتے ہے میں تم جڑکے دکھو یے ہنائی میں اُن کے برطايع الوكين جواني مين أن ك یں ما وہ سے نرملا ٹا ہے جوڑا رہے رہم میں نطعنہ ماد ہ کے نرکا میں رحم میں نطعنہ سے جائے کیڑا ہواسے کہیں اُرسے بہوسینچ وہ نطف بناؤ بو به كارسازي بوكس كى ٩ را ندیں یہ پاکسانی ہوکس کی یں تخم دینے سے بھے زمیں پر سے کہیں ہیں بچیلے درختوں ہے ين سشاخ ببوند بهو سابياً ۔ وے ثاخ قلم ہارآور شجرمیں وہی حسُن ترشیب و نبا ات کے بعد حیواں کو دیکھو ہے بنا وٹ میں ترکسیب انساں کو دیکھ مگراور مامهی وسسرطال کود مگھ برن اور شیر نیتاں کو و تکھو طيورو وحوش اورساع وبهايم چرندو پرندوغایم غنسایم عیاں سب بیصنعت تی کی قدت کہوتم خدایا لکھواسس کو فطرت ہے ہرشے بیں اس کی نمودائی بیاجت

وه صانع، وه خالق، وه مالک بسیکا التي مع عيال جلوه سبع روز وشب كا ن آیرنه ایم بین تصویراس میں مندا کی بیصنعت سے تنویراس ہے جلوہ فزارنگ تقدیراُس م راروں صنایع ہیں بخریراس میں سے شکل یا اس کا آئید اوسے مُصَورِكا أس سے تعلق برجھو لیے يه نونوگرا مشاور به تاربرتی بوین مجرات یه ساری کلیس جو ہیں نا زیر قی موں مسوب اس سے ہیں ایکا دسکی بوموجرین ان کے دیی تن عاب ہی آواز کی جالی تمسب نے دیکھی کے اور کی ہے رفتار سیلنے میں آندھی حراع اور سُورج کی ہے جال رقی مسلم کرے کی صداسے جلے عالج کی مُركت سارے با وگئے ایسے جو بحلے سے ہیں سکا دن درجاگے الا أنمان كودى خدام وه فاقت ملى المن نفوس لبشركو وه قدرت ہے دل کے خزارہ میں پیسب مانت دھر ہم نے سوجا اُدھ ہم نے پایا تصور خدا تک کسیا اور آیا

فداکو هراک حال میں یا در کھٹا مری جان امری رہیے کوشا در کھٹا

اے علم مشرقی کے آشفہ مفاخرا کے اسے علم مجلسی کے وانندہ مظا اے رہتوں کے شاکی الے معتونگ شاکرا کے اسپیم آپ طالم الے ایم آسے ا ركان بين نوش او الص مبرسے نو متمالو! رب کا به رہاہی اجرابی رومن یا مودل کے ساتھ بہو بنے اندکا ما کوئی قطرا موجول کسیارتھ علیک ہرگزیہ کھا وغوط ى ئالىغ كو، أس بىلگا دۇيىط ن نبیں ترقی ہوغیر کی زبان ہیں ۔ تفریح ہونہ ہرگز غیروں کے ککستان م يا أفتياريهم كو اغسب اركه مكال ب معنى عُدامين بالتي الفاظ ابن السامين جابان في رازاس كاعلى سائنس محبا سانے علوم پورپائپی زبان پیشیجها د نیامیں صنبی با تیں ہوتی ہیں زم ارا میں ان سیکو تھے ہے ارسے علم ادب وی سے تربے مسکے نوابرا سے مزاج دیکے ہنگام ضبطرانت القاب ميني سائے اداسيمين في اُشکے اورسے مالاے لینے ہجے پرلے سِّرِقِ ادبُ کی نافیہ بھی۔ گراولد بولے علادوم باست الواج میں اس کومیں سے زیادہ کمسے ت بن غوانِ بالاست الله كمناتها- بهال معي لو رامسدس دبيح كمياحاً ما يحيه السيّلة منتظم

اپنی زبان لائے تم وہر کے مقابق تم تر عموں میں تکے ونیا سے راسے لابق ہرشے کے تم تنے جو یا المرجز کے تھے ثابت ہے انزاہ کو جہاں میں بڑھ چڑھ کے سب بنالاً برایک علم وفن بن ایناادب موے تمس بھل گلستال الگزار تنمس بھولے بوسنسکرت بھاشا، یا پارسی و تازی میم بوصورت صفا بان یاب کر حجازی جو بات جس زبا<u>ل من ديج مح</u>ينماوب ک بخفالك أن كالمنجى الكبيح برازمیں تنفے رہنتے، پاسا کن وب تنف مسکر کہیں ہوں کر ججب وغه ادب تنفے يحطي ادب بي اين آداب شاه ديجو عیتیٰ ہوکس طرحت پیشا ہراہ دیجھو ب میں اک فلسفہ بی نیاں ۔ و کھیو عجے کے شقے، دیکھوع کے فرماں حكام كے وایض د كھيو سام سلطال حنگل مذجا نواس كوسمجواسے گلتا ل أس ب ادب كالوا ما فدأت بنادً جور طره كبا كمينا و، جوكه ث كبار شعاوُ براس عار وصد با كامرأت تفينائ بي شبأس ادي الين كايران وه ملکے ہیں مالک تم اُن کی ہورعایا مفتوح کا مساوی درحب بیوانہو گا

طاقت توسيك كراو بالتون مي مليكل ك پوسب كالكياء آرزو مودلكي فتع اور فاسخ رکھتے ہیں اک نفاوت ہرگزیذایک ہوں گے کمزور والطاقت ر ملکے تصائص کھتے ہیں خاص عاد ہے کیسال کرے پیسب کو دنیا میں زور فط سیّاح کو جهال کی کرناہے سبر مکن! در ہاکے دوکناریے ہو ل کئے ممک وچا برکیرا ژبوانفطوں سے اُسکے پیدا تخریب جوجا ہے ابورا ہو امس کا مثنا تقریب جرکرے وشمن کو دوست بنا باتوں سے جو کرجا ہے ہو موم سک خال وه نسخهٔ ادب کو هروفت پاس سکھے الٹرکی مدد کی ہرونت میں رکھے عِياسِتْ ہِو دل مِن غِروں کے گھرنا اُللہ میں این اُجرامحت وربيم جوتم كوقست كالآز مانا رجابت بوظا برتمس بوقعل وانا توما دكرلولين عبوك بوس وربك بحرمات دليكوهم بأنون سے اپنی ہربات میں ادب کو تمجھوتم انبیٹ انتہر ہربات میں ادب کو تعجمو ہے۔ یہ تاج ہے بتا راسرتاج سٹ اقتصر ہے۔ ہتما رابھائی میں ہے بتہا را اوک ہوتے اوہ دنیا میں وست قبن روش وه گر پرجبین تعمع ادہیے رمثن ىعدن يېتى كھڑے ہولىكى بنىنى سمجھے " ہوتا ہى لعال كىينا، ہوتے ہيں كيا ن سے کتھنے پائے بتوریکے ہیں کڑے 💎 تھم کوہ نورسجھے یتورہی کو ا سینٹے اے کاش ایر مذاہتے ہیرے کے بدار تغیر ليت توس ك ليت ا قوت وحام كوبر

لتناسط عارفطت اس كوخلات أس كازا ديوني نسانغا ہے جا بہتی ادب کوہرایک کالبعیت میں میں اور کے ایک آگے حکمتے رسم طا اد في بهو يا كه اعلى برون رئيت ياكترين بین سبادیج جویا، رسرسون یاکررزن مین عسلامی اورفیضی دونون ادیج نینگرند سیماننی نامی تم بربهوئی ہے لازم اُردومیں ثق اُسکی بات جبل دہ یا وقع اُن کی مکمی 🔹 ب تم كولازم منثأ اسي ا دب كا ورين سوبنا وكهكن موايك كنيدا ييي بركي كي حُرُن ادب كو دليجيو معدالله فالسطافية مرجاب يشعب و دل لگاكر آئين كېبېرى كو ومكيوا دب سے ليكر تو فيع سجب رى كو مِثَا ہِنَا مِهِ لِبِكِرِ حِيانِ مُوا دبِ كَى بِاتْنِ ﴿ السَّونَهُ دَكِيمِو مُس مِينَ كُلِّي بُرِ دیمه لوگے اُس میں پاؤگے سکی ہاتیں اظہار غم کی شکلیں تطف وطرب کی ہاتیں اُس کے اِدہے پہار وا اپناا دب نباکو اُرد و میں فارسی کی ننانِ ادب کھا ؤ تازی کے گرمنونے ہوجائیں کچومئیتر ہے۔ اُن کوادیب سجمور کھیوتم اپینے سرور ملجائے فارسی میں گرعا لمانے دفر ہے۔ فوموں نے جن دب کواپناکیا ہے ہے

	1914440				
CALL No.	1447 19184hp	ACC	. NO	YAW.	-\
AUTHOR	- Steps	1 july	Simil		. 1
TITLE		ىب	21		
		\ M		, .	, (118)
	rary Mi		W.	, G	to make
	1			1	5
	Drad	1.00	A919	4 MD	
		2	14		. 1
		<u>d</u>	٢٠١٠ السيرام	Swin	
t.	,			•	
DOK	1 ====		- 203		
THE BOOK	Date	No.	Date	No.	1
	for Bind	mg.	1-7-1	63	-
	ANST NO	V 7			, ,
	1	1		1	1



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

- 1. The book must be returned on the date stamped
- above.

  2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.